

محليات

برئاسة سمو الأمير نايف مجلس إدارة المركز العربي لدراسات الدفاع الاجتماعي والتدريب ينهي اجتماعاته

مؤتمر وزراء الداخلية العرب يعقد بالطائف في ١٥ شوال القادم

لمملكة ستقدم بورقة عمل للمؤتمر مع مشاركتها في وضع جدول الأعمال

في الواقع لدينا دراسات الان ومراكز المركز العربي للدراسات وقد وجد الان وسيقوم بدراسات منفصلة عن وزارة الداخلية (البقية صفحة ١٧)

اجاب سموه :

بين ضباط الشرطة العرب في مختلف البلدان . وردا على سؤال للرياض عن وجود طلب من الدول العربية والاسلامية فسي المملكة العربية السعودية بخصوص تطبيق احكام الشريعة .. فهل هناك طلب مماثل يقصده تطبيق الامني بالمملكة ؟

الواقع ان الممارسة الفعلية لتطبيق الشريعة الاسلامية هو من الاشياء التي تقتدر بها المملكة والتي هي مطروحة وسيطرحها طرحت امام وزراء الداخلية العرب كما ان مؤتمري وزراء الداخلية العرب قررت ان تستمد التشريعات الجنائية من الشريعة الاسلامية وكان هذا من المقترحات التي تقدم بها وفد المملكة وقررت وهي بصدد التفتيش . واضاف بان لا شك ان الدراسات التي يقوم بها المركز العربي حيث سيجري دراسات في المملكة على الواقع العملي عن نسب الجرائم والجنت وكذلك مدى المقارنة بينها وبين بعض الوجود في الدول العربية او حتى الدول الانجليزية بحسب النسبة نسبة تعداد السكان ومدى انخفاضها ومدى اثر تطبيق الشريعة الاسلامية على هذا الامر والنتائج وستخرج باحصاءات عملية وموضوعية وسنجد النتائج الفعلية التي نتجت عن تطبيق الشريعة الاسلامية ومدى الحد من انتشار الجرائم بفضل الشريعة الاسلامية على الحد من هذا وقتنا في المملكة وبالتأكيد لستنا باكثر قرة من دول اخرى في مكافحة الجريمة لولا اعتمادنا على تطبيق الشريعة وهذا سيكون بالتأكيد دراسة موضوعية وعملية تقدم بعد استكمالها الى جميع الدول العربية وبالتأكيد لانها دول اسلامية تستفيد من هذه الدراسات التي سيقوم بها خبراء عرب سفناتهم او سيفتارهم المركز من جميع الدول العربية حتى بما فيهم الخبراء العربية الموجودة في دول اجنبية تقوم بدراسات لحساب المركز . وردا على سؤال للرياض



الامير نايف

الامير نايف للرياض :
الممارسة الفعلية لتطبيق الشريعة الاسلامية من الاشياء التي تقتدر بها المملكة، وتجربتها هذه هم طرحتها امام مؤتمري وزراء الداخلية العرب وهي في طريقها للتنفيذ ..

المعمل على ربح الكفاءة الانتاجية لضباط الشرطة العرب من خلال برامج التدريب الهادفة الى تزويدهم بالمهارات والخبرات واساليب وطرق العمل المتقدمة .
تنمية فكرة د شرطي عربي ، منسجم بين العاملين بالشرطة العربية في كافة البلدان .
تنمية المهارات الاجتماعية والانسانية والبنية لدى ضباط الشرطة العرب بما يحقق الارتقاء بآداء دورهم الاجتماعي والانساني .
تمكين ضباط الشرطة العرب من مساهمة التقدم العلمي والتكنولوجي والامام بكل جديد ومستحدث في مجالات الامن العام وعملها تبادل الخبرات والمعلومات وتنمية اواصر العلاقات والصلات

اجتماع مجلس ادارة المركز العربي فاروق مراد رئيس المركز والاستاذ

الدولة المضيفة للمؤتمر اشتركت مع منظمة الدفاع الاجتماعي في وضع جدول اعمال المؤتمر ويخصص في الواقع ان اترك هذا الى ما قبل المؤتمر لقليل لانه حسب المتبع اننا نبعثها لوزراء الداخلية العرب لعرفة مرئياتهم فيها وقد وصلتنا كثير من الاجابات بالموافقة على جدول الاعمال وتقريبا كل وجهات النظر متفقة على ما سيطرح في المؤتمر وهو قابل للاستماع لاي وجهات نظر اخرى ممن وزراء الداخلية وان شاء الله كلهنا ستعرض في وقتها المناسب . وردا على سؤال : للرياض ، حول امال سموه فيما سيحققه المركز العربي للدراسات في المستقبل اجاب سموه :

ان المركز مهم ومهم جدا ومفيد لانه في عالمنا العربي تقتصنا الدراسات والاحصائيات الدقيقة ، كما تقتصنا التدريب التخصصي ، والمركز سيحقق شيئين هما : الدراسات الميدانية العلمية عن طريق الدارسين والباحثين العرب بالاستعانة بالجامعات العربية للقيام بدراسات واجبات تستفيد منها أجهزة الامن والمؤسسات الاجتماعية في البلاد العربية . هذا وتجدر الاشارة الى ان من مجال اختصاصات المركز اولا في مجالات الادارة وتنظيم الشرطة العربية ومنع وضبط الجرائم ومكافحتها وتطوير اساليب عمل الشرطة والبحث الجنائي على المستوى العربي .

الاهتمام ببحث امكانات وطرق واساليب وتوثيق الشرطي العربي .
تطوير العلوم الشرطية والاهتمام بالاكشافات الحديثة في مجالاتها وتنظيم الاستفادة منها على المستوى العربي .
توثيق الروابط مع المعاهد والمراكز العلمية الشرطية والجنائية

نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية يكتب سموه بالتوازي بحضور الدكتور العربية لتتبع شدة الجريمة واضاء المجلس

التي تحدث في المجتمع وخيرفة معالجتها، معالجة علمية موضوعية وحتى نعلم تفاصيل اكثر طلبت من رئيس المركز ان يعد تفاصيل شاملة وافية تغطي صيرورة قضية جميع المواطنين العرب لهذا المركز وسيوزع ذلك عن طريق وكالة الصحف المحلية ووكالات الانباء العربية حتى يكون الموضوع مهنما واضاف سموه انه في اعتقادي الشخصي ان هذا ثمرة من ثمرات مؤتمري وزراء الداخلية التي اعتقد انها تفتت كثيرا عمليا تشترك فيه جميع الدول العربية يعمل ميداني وعمل يخدم مصالح الامنية المشتركة في جميع اقطار العربية وقد يكون هو من الاحمال الفريدة في عهد الجامعة العربية ، وفي اعتقادي ان جميع وزراء الداخلية ووزارات الداخلية في الدول العربية سعيدة ومسورة بان ينتج عن جهودها المشتركة عمل مثل هذا العمل وردا على سؤال : من مؤتمري وزراء الداخلية العرب القام قال سموه : لقد سبق وان كان من ذلك ، وهذا هو المؤتمر الثالث لوزراء الداخلية العرب والذي تقرر في مؤتمر وزراء الداخلية العرب الثالث الذي عقد في بغداد عام ١٩٦٨ هـ تقرر ان يقرر المؤتمر الثالث في المملكة العربية السعودية وفعلنا سوف نعقد في مدينة الطائف في ١٥ شوال القادم وقد وصلتنا من جميع وزراء الداخلية العرب موافقتهم على حضور المؤتمر الذي نرجو ان شاء الله ان تكلل اعماله بالنجاح .

وردت على سؤال : للرياض ، عن ملامح المؤتمر القادم لوزراء الداخلية اجاب سموه بان هناك جدول اعمال وسيطرح في المؤتمر وسيطرح عندها كل جهة . وحول سؤال : للرياض ، عن ورقة العمل للمملكة التي ستطرح في المؤتمر قال سموه : ان المملكة بالتاكيد لها ورقة عمل وبصفتها

نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية يكتب سموه بالتوازي بحضور الدكتور العربية لتتبع شدة الجريمة واضاء المجلس

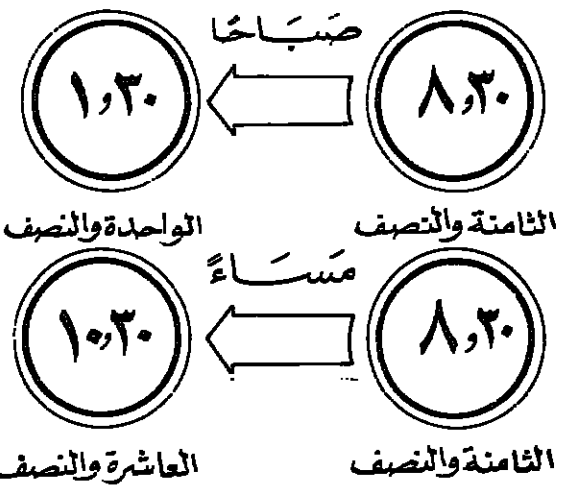
تعلن : شركة الربيع والنصار

القسم التجاري
طريق خريمين

٤٧٦-٥٩٠ - ٤٧٦-٥٩٠

أن دوام العمل خلال
شهر رمضان المبارك

هو كالتالي :-



الثامنة والنصف
العاشر والنصف

تعلن :

الإدارة العامة للخدمات الطبية للقوات المسلحة

عن حاجتها لاستئجار عمارة سكنية تتوفر فيها الشروط التالية:

- الموقع في دائرة قطرها لا يزيد عن ٣٧٠٠ من مبنى العيادات الخارجية القديمة لمستشفى القوات المسلحة بالرياض .
- متوسط عدد الشقق بالمبنى لا يتعدى عشرة شقق .
- لا تقل مساحة أصغر شقة عن ١٥٠ متر مربعاً ولا يقل عدد الغرف بالشقة عن أربع غرف .
- أن تحتوي العمارة على دكاكين (أو مستودعاً) لا يقل مسطحها الإجمالي عن ٣٠٠ متر مربع .
- أن تكون العمارة منتهية من حيث التغذية الصحية والكهربائية وتوصيلات المجاري وجميع التشطيبات تكون جيدة .
- أن تكون مزودة بتليفون .

وعلى من تنطبق الشروط السابقة عليه الاتصال
بمركز إدارة المستشفى العسكري بالرياض .
تليفون : ٤٧٨٧٧٥٤ -

في المواعيد : ٧ ص - ١٢ ظ ، ٤ ٧ ص - ٧ ص
ماعد أيام الخميس والجمعة . والمدة أسبوع من تاريخ الإعلان .

منتجات خاصة للعناية
بالبشرة الجافة
تعيد للبشرة
رونقها ونعومتها
إنتاج :
لانتستر الفرنسية



قازان GAZZAZ
مكة جدة الرياض الخبر

هدية رمضان المبارك من ..

البرود

خزان
الفيبرجلاس
الكروي

حجم أكبر
نوعية أفضل
سعر لا يقهر

١٨٠٠ ريال

شركة البرود للرياح الزجاجية
تصمم وتصنع الخزانات الكروية والرياح الزجاجية

هكذا عنه الأصل

عائلة مكونة من ٨ أشخاص تلقى متفراً في حادث مروري مروّع..

الزلفي حمود الريمح
لقت عائلة كاملة تتكون من ٨ أشخاص حتفها وذلك في حادث مروري مروّع في مرف

جلاجل

وقعت في تمام الساعة الرابعة من عصر يوم السبت أول امس، سيارة كبيرة قادمة من الرياض وسيارة جيس بركس بها عائلة متجهة الى الرياض في المصحف عطلت في في التولا حيث بنشرت

النظر باستغراب وبعد مشاهدة بين احد المواطنين وافراد الهلال الاحمر للاسراع في ابلع الفاع المني بعدما عانت فرقة الهلال الاحمر وابليت النفاذ المتفرج حيث وصلت الى مكان الحادث وبن ثم نجدة الفاع ثم الجمعة فالدفاع الذي في الحوطة ٠ واخرين وصل الى مكان الحادث وبعد ساعة ونصف مرور حوطة سيرور وقد توفي جميع افراد العائلة المكونة من ٨ أشخاص ٠ للمعلومية المكان لم يبعد عن حوطة سيرور سوى ٢٠ كيلومترا وعن الجمعة ٢٥ وعن الفاع ٥٥ كيلو والسؤال الذي يلح نفسه لماذا يقفل مركز شرطة جلاجل

هل رمضان وحده هو شهر الصوم والعبادة والصلاة، والأعمال الخيرية، وماذا عن وهو الفترة التي يشهر فيها العام ٩٠ بطبيعة الحال لا شك ان شهر رمضان هو شهر العبادة والتقوى، شهر الرحمة والغفران، وهو الفترة التي يشهر فيها الإنسان المسلم ببلدة فكرية، ومثقة روحية لا تعادله لذة أخرى في العام كله ٠

ولكن ما أريد قوله هو ان رمضان وهو شهر الصوم وصلاة الترويح كثيرة من الأيام الأخرى من حيث قبولنا واتجاهنا للأعمال الخيرية، والعبادة، والتصدق، هناك كثيرون من يطعنون ذلك اعتقاداً بأن شهر رمضان هو الشهر الوحيد الذي لا يقل الصيام الا فيه، ولا تكثر العبادة والتصدق الا في أيامه فلماذا؟ ٠

لا تريد ان تكون مقامها عن رمضان وعن بقية شهور السنة هكذا المفهوم الخاطيء الذي هؤلاء لان العمل الصالح لا زمان محدد له، ولا توقيت معينة لعملها، فالحاصل الصالح هو كل ما جاء خالصاً لله وحده وبدون تحديد لزمانه من فعمل او موقعه من المجتمع، كالتطهير والتعريف عنه، ولكن ذلك هو ماتم بصورة مفارقة لذلك ٠

هناك مفهوم ناقص لدى شبة من المسلمين عن الشرائع الإسلامية يدل على ذلك نظرة هؤلاء لعمل الخير، والعبادات، كأنها في رمضان وحده، أما بقية السنة فاتها صورة مختلفة عن رمضان، فالعبادة بشموليتها مقصورة على العمل في رمضان فقط، أما بقية الشهور الأخرى فاتها عمل ديني فقه، وذلك من خلال نظرة شبة من المسلمين، وهذا ما يؤكد أعداد المسلمين ممن يرتادون المساجد لأداء الصلاة في الشهور الأخرى، فالملامح ان المجموع الكلي للمصلين ينقص في غير رمضان والأعمال الخيرية لا تكثر الا فيه، اعتقاداً منهم بذلك مرده القصور الفهمي لحاكم العبادات والأمر الدينية وهذا مؤشر حقيقي على اللة الاهتمام بالإسلام واحكامه والدين من قبل المسلم نفسه لأنه هو المرتبط به أساساً ومن الأمور التي لا تحتاج الى توقيف، فالإنسان المسلم المعلق لا يفتة بجلاجل الى من يرشده عن «الصواب والخطأ» ولكنه بجلاجل الى رقة تامل مع نفسه ماذا قدم لنفسه هو؟

أسعار العملة

العملة	سعر البيع للعملاء ريال سعودي
دولار امريكي	٣,٣٢٤,٤
جنيه استرالي	٧,٩٠
مارك ألماني	١,٩١٠,٩
فرنك سويسري	١,٧٤٠,٨
فرنك فرنسي	٢,٠٧١,٩
فرنك سويسري	٨,٢٢٦
فرنك سويسري	١,٢٠٢
فرنك سويسري	٤,٣٠٢
فرنك سويسري	٦,١٧٤
فرنك سويسري	٨,٠٩١
فرنك سويسري	٦,٩٣٢
فرنك سويسري	١,٥٣١
فرنك سويسري	٤,٣٣٣
فرنك سويسري	١,٢٤٦
فرنك سويسري	١,١٤٦
فرنك سويسري	٨,٨٢
فرنك سويسري	٩,٧٧٧
فرنك سويسري	٨,٥٤٦
فرنك سويسري	٩,١٣٦
فرنك سويسري	٧,٣٠٢
فرنك سويسري	٨,٩٨٢
فرنك سويسري	٤,٢٩٠
فرنك سويسري	٣,٣٧١
فرنك سويسري	٩,٧١٥,٠
فرنك سويسري	٣,٣٢٦,٠

الإسعار أعلاه مقدّم من البنك الأهلي التجاري

أمير الشرقية يستقبل

المواطنين والمهتئين بمرضان

استقبل سمو الأمير عبد المحسن بن جلوي أمير المنطقة الشرقية صباح أمس عدد من المواطنين من مختلف مدن وقرى المنطقة لتهنئته بحلول شهر رمضان المبارك ٠

كما استقبل سموه عدد من المسؤولين بالديوان الحكومي في المنطقة الشرقية لتهنئته بهذه المناسبة المباركة ٠

تعليمات للمواطنين

المسافرين الى مصر

دعت وزارة الداخلية المواطنين السعوديين الذين يسافرون الى مصر للتقيد بالتعليمات الخاصة بالمركبات المصرية بشأن الممرات الأجنبية ٠

وطلبت الوزارة من المواطنين اشعار السلطات المصرية بما يحمله معهم من عملات أجنبية حتى لا يتعرضوا للغرامة والتوقف من قبل السلطات المصرية ٠

انخفاض في أسعار السلع الأساسية في هذه فهدل رمضان

جدة - سميح حوجة بكه
أعرب الأستاذ عبد الله الصبيني مدير فسرع وزارة التجارة بجدة عن ارتياحه التام لاسعار السلع المتداولة في الاسواق هذه الأيام وقال الصبيني في تصريح للرياض

أنني أرى ان الاسعار هذه الأيام قد انخفضت عما كانت عليه بالسابق ورغم الإقبال الشديد من قبل المواطنين على السلع المطروحة في الاسواق إلا ان ذلك لم يؤثر على الاسعار وقدم هذه الأيام فرق مسن الفرع بالتفتيش على الاسواق لمعرفة مدى التزام التجار بالأسعيرة المعينة وحول سؤال عن المأكولات كالمستوى وسك والكثافة قال الصبيني في

أمر إلهاماً ويفتح معرض الكتاب والشريط الإسلامي بالأسعراء ٠

الإحصاء - أحمد المغنوت :
قام سمو أمير الاحياء محمداً بن فهد بن جلوي يوم السبت الماضي بافتتاح معرض الكتاب والشريط الإسلامي بالمركز

الصبيني بمعية الاحياء المعنى والذي تشارك فيه مكتبات عديدة من الرياض والدمام والاحياء وبعض مدن المملكة الأخرى وقد أبدى الأمير إعجابه بما شاهدته من كتب وأشرطة إسلامية مفتحة بالمعرض وتجدر الإشارة

الى ان هذا المعرض يأتي ضمن نشاطات المركز الصبيني لمعرض الاحياء المعنى قد قام بعمل تفضيات كبيرة على أسعار الكتب والشرائط وصلت الى ٣٠ بالمئة ٠

عاصمة الرياض
لا شك ان هذا الأسلوب الذي ستم به معالجة هذه القضايا سيكون له الأثر الفعال في تطوير مجتمعنا من هذه الأوبة سلطان البازعي

برامج الإدارة

أر: زوجة في رمضان ٠ أر: انشودة ضيف السماء ٤٧٥ السابقة الرمضانية بيت من الشعر اعداد محمد عبد الفتاح التميمي ٠ أر: اهل الذكر ٢٠ أر: كلمة من فهد رحة عمل ٧٢٣ على مائدة انظار للشيخ علي الطنطاوي ٠ أر: اهل الخير ٢٢٥ الطباق الطائر ٠ أر: الاخبار الثالثة ٠ أر: انشودة ٩٥٠ حديث السام ١٠٠٠ بطاقة معرفية ١٠٠٠ اغنيان ١٠٢٠ برنامج ١٠٢٠ برنامج برصد المستمعين ١٠٠٠ لك عندي كلام ١١٠٠ الاخبار الرابعة ١٢٣٠ اغنيان ١٢٣٠ برنامج من مكتبة التسجيلات ١٢٣٥ اغنية سلام الله غناء طلال مداح ١٢٠٠ من امثالنا الشعبية ١٢٣٥ اغنية ١٢٣٠ برنامج الانباء ١٢٣٠ اغنية واحد احد غناء مصطفى كريمة ١٢٣٠ ضيف الليلة اعداد وتقديم محمد الرشيد ٢٥٩ الختام

معرض للكتاب والشريط الإسلامي بالمركز الصبيني بالقصيم

بالقصيم - علي الحميد
يعتزم المركز الصبيني في كلية الشريعة واللغة العربية بالقصيم تنظيم معرض للكتاب

بالذكر ان عدد الطلاب المسجلين في المركز قد زاد على ٢٠٠ طالب

وقد اقام المركز في نهاية شهر شعبان الماضي محفلاً كئيباً لمدة ٤ أيام شرق بريدة شارك فيه ما يقارب ٥٠ طالباً من المركز ويزوارون في هذا المحفلاً كافة انواع الامثلة كما اقام المركز في نهاية شهر شعبان سباقاً لاختراق الحاجية اشترك فيه ٥ مراكز صيفية في منطقة القصيم والزلفي وضم أكثر من اربعين ضابطاً ووزعت الجوائز على الأوائل من المتسابقين في حفل اقيم بالمركز حضره الشيخ خالد العيسى وكيل عيادة شؤون الطلاب بالجامعة في الرياض

مركز
رزق الاساذ عبد الكريم الصالح الصالح مدير ادارة الثقافة والتعليم المساعد بالمرس الوطني بونود ذكر اسماء صالح جمل الله من مواليد السادة والد مبروك

الشيخ
تال عبد الرحمن عبدالله الندا درجة الدكتوراه في جراحة الاسنان من كلية طب الانسان التابعة لجامعة سان فرانسيسكو في ولاية كاليفورنيا وذلك في العشرين من شهر يونيو الماضي وسوف يلتحق الدكتور الندا الذي كان قد تخرج من جامعة القاهرة في عام ١٩٧٥ م بكلية طب الانسان التابعة لجامعة الرياض

الشيخ
تال عبد الرحمن عبدالله الندا درجة الدكتوراه في جراحة الاسنان من كلية طب الانسان التابعة لجامعة سان فرانسيسكو في ولاية كاليفورنيا وذلك في العشرين من شهر يونيو الماضي وسوف يلتحق الدكتور الندا الذي كان قد تخرج من جامعة القاهرة في عام ١٩٧٥ م بكلية طب الانسان التابعة لجامعة الرياض

الشيخ
تال عبد الرحمن عبدالله الندا درجة الدكتوراه في جراحة الاسنان من كلية طب الانسان التابعة لجامعة سان فرانسيسكو في ولاية كاليفورنيا وذلك في العشرين من شهر يونيو الماضي وسوف يلتحق الدكتور الندا الذي كان قد تخرج من جامعة القاهرة في عام ١٩٧٥ م بكلية طب الانسان التابعة لجامعة الرياض

الشيخ
تال عبد الرحمن عبدالله الندا درجة الدكتوراه في جراحة الاسنان من كلية طب الانسان التابعة لجامعة سان فرانسيسكو في ولاية كاليفورنيا وذلك في العشرين من شهر يونيو الماضي وسوف يلتحق الدكتور الندا الذي كان قد تخرج من جامعة القاهرة في عام ١٩٧٥ م بكلية طب الانسان التابعة لجامعة الرياض

الشيخ
تال عبد الرحمن عبدالله الندا درجة الدكتوراه في جراحة الاسنان من كلية طب الانسان التابعة لجامعة سان فرانسيسكو في ولاية كاليفورنيا وذلك في العشرين من شهر يونيو الماضي وسوف يلتحق الدكتور الندا الذي كان قد تخرج من جامعة القاهرة في عام ١٩٧٥ م بكلية طب الانسان التابعة لجامعة الرياض

الشيخ
تال عبد الرحمن عبدالله الندا درجة الدكتوراه في جراحة الاسنان من كلية طب الانسان التابعة لجامعة سان فرانسيسكو في ولاية كاليفورنيا وذلك في العشرين من شهر يونيو الماضي وسوف يلتحق الدكتور الندا الذي كان قد تخرج من جامعة القاهرة في عام ١٩٧٥ م بكلية طب الانسان التابعة لجامعة الرياض

الشيخ
تال عبد الرحمن عبدالله الندا درجة الدكتوراه في جراحة الاسنان من كلية طب الانسان التابعة لجامعة سان فرانسيسكو في ولاية كاليفورنيا وذلك في العشرين من شهر يونيو الماضي وسوف يلتحق الدكتور الندا الذي كان قد تخرج من جامعة القاهرة في عام ١٩٧٥ م بكلية طب الانسان التابعة لجامعة الرياض

الشيخ
تال عبد الرحمن عبدالله الندا درجة الدكتوراه في جراحة الاسنان من كلية طب الانسان التابعة لجامعة سان فرانسيسكو في ولاية كاليفورنيا وذلك في العشرين من شهر يونيو الماضي وسوف يلتحق الدكتور الندا الذي كان قد تخرج من جامعة القاهرة في عام ١٩٧٥ م بكلية طب الانسان التابعة لجامعة الرياض

الشيخ
تال عبد الرحمن عبدالله الندا درجة الدكتوراه في جراحة الاسنان من كلية طب الانسان التابعة لجامعة سان فرانسيسكو في ولاية كاليفورنيا وذلك في العشرين من شهر يونيو الماضي وسوف يلتحق الدكتور الندا الذي كان قد تخرج من جامعة القاهرة في عام ١٩٧٥ م بكلية طب الانسان التابعة لجامعة الرياض

الشيخ
تال عبد الرحمن عبدالله الندا درجة الدكتوراه في جراحة الاسنان من كلية طب الانسان التابعة لجامعة سان فرانسيسكو في ولاية كاليفورنيا وذلك في العشرين من شهر يونيو الماضي وسوف يلتحق الدكتور الندا الذي كان قد تخرج من جامعة القاهرة في عام ١٩٧٥ م بكلية طب الانسان التابعة لجامعة الرياض

الشيخ
تال عبد الرحمن عبدالله الندا درجة الدكتوراه في جراحة الاسنان من كلية طب الانسان التابعة لجامعة سان فرانسيسكو في ولاية كاليفورنيا وذلك في العشرين من شهر يونيو الماضي وسوف يلتحق الدكتور الندا الذي كان قد تخرج من جامعة القاهرة في عام ١٩٧٥ م بكلية طب الانسان التابعة لجامعة الرياض

الشيخ
تال عبد الرحمن عبدالله الندا درجة الدكتوراه في جراحة الاسنان من كلية طب الانسان التابعة لجامعة سان فرانسيسكو في ولاية كاليفورنيا وذلك في العشرين من شهر يونيو الماضي وسوف يلتحق الدكتور الندا الذي كان قد تخرج من جامعة القاهرة في عام ١٩٧٥ م بكلية طب الانسان التابعة لجامعة الرياض

A black and white photograph showing a steep, rocky hillside. The hillside is covered with dense, low-lying vegetation and several large, mature trees. On the right side of the hill, there is a small, light-colored structure, possibly a building or a shrine, partially obscured by the trees. The foreground shows a rocky, uneven ground with some sparse vegetation. The overall scene appears to be a natural, somewhat overgrown landscape.

سئل خالد الفصيل
لو وعيت لزراعة
منطقة تهامت
هل توافق؟
● ● ●
أجاب بنعم. بربطة
أن يرافقني
وزيراً
المالية والتخطيط
● ● ●

ففي إيجاد هيئة مستقلة مكونة من عدد من اصحاب السمو الملكي والوزراء والمسؤولين ووضع خطة مستقلة ومتكاملة لتطوير هذا الجزء من المملكة على شراير الهيئة التامة للجبليل وينبع مع اختلاف الهدف سوف يحقق الهدف المنشود للمنطقة وتطويرها .. ذلك ان التلطف والتباين الحضاري بين وضع هذه المنطقة ووضع المناطق الاخرى سوف لن يمكن اجهزة الدولة ولو استوات عدة من اللحاق بها فالامر بحاجة الى العمل المستمر

مكة - جدة - الرياض - الخبر

ALL INFORMATION CONTAINED HEREIN IS UNCLASSIFIED
DATE 08-21-2001 BY 60322 UCBAW

تفصيلی

تعلن
شركة بنو للمعدات الهندسية
والأعمال الفنية
أن مكفولها المدعو/ جون أليوت ملزم
بربطاني الجنسية ، رستم هيزاره ٧٨٧٤٢٣ ج
قرعادر المملكة بتاريخ ١٥ شب ١٤٠٠ له الموافق ٢٩ مايو
١٩٨٠ بتأجيله خروج ودعوة للتمتع بأجازة مدتها خمسة
عشر يوما ولكنه بدون استبعاد قرر عدم الرجوع
لذلك تخلى شركة بنو للمعدات الهندسية والأعمال
الفنية مسئليتها عن المذكور وتحذر الشركاء والمساهمة
من استغاثته بأي حال من الأحوال .

هكذا عند الأصل



بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك.. يسعدنا أن نرفع إلى مقام حضرة صاحب الجلالة

الملك فيصل بن عبد العزيز

ولي عهده الأمين صاحب السمو الملكي

الأمير فهد بن عبد العزيز

ولي النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ورئيس المجلس الوطني صاحب السمو الملكي

الأمير عبد الله بن عبد العزيز

والي الأسرة المالكة المكرمة.. والشعب السعودي النبيل.. أسمى آيات التهاني والتأبين إلى الله تعالى أن يعيده على الأحبة والعزيم والإسلامية بالخير والبركات

«الصلوات»

مجموعة شركات المليان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



ليقدم باسمي وآياتي والفقائي ولا خلدن الله ساني

البنك السعودي الأمريكي
Saudi American Bank



ولي عهده صاحب الجلالة الملك فيصل بن عبد العزيز

ولي عهده صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن عبد العزيز

ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء

وصاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز

النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ورئيس المجلس الوطني

والحكومة السعودية الرشيدة والسفينة السعودية النبيلة ولا لا منة الله ولا منة

منع ولا حول ولا قوة الا بالله العظيم ولا تحيط به خبر

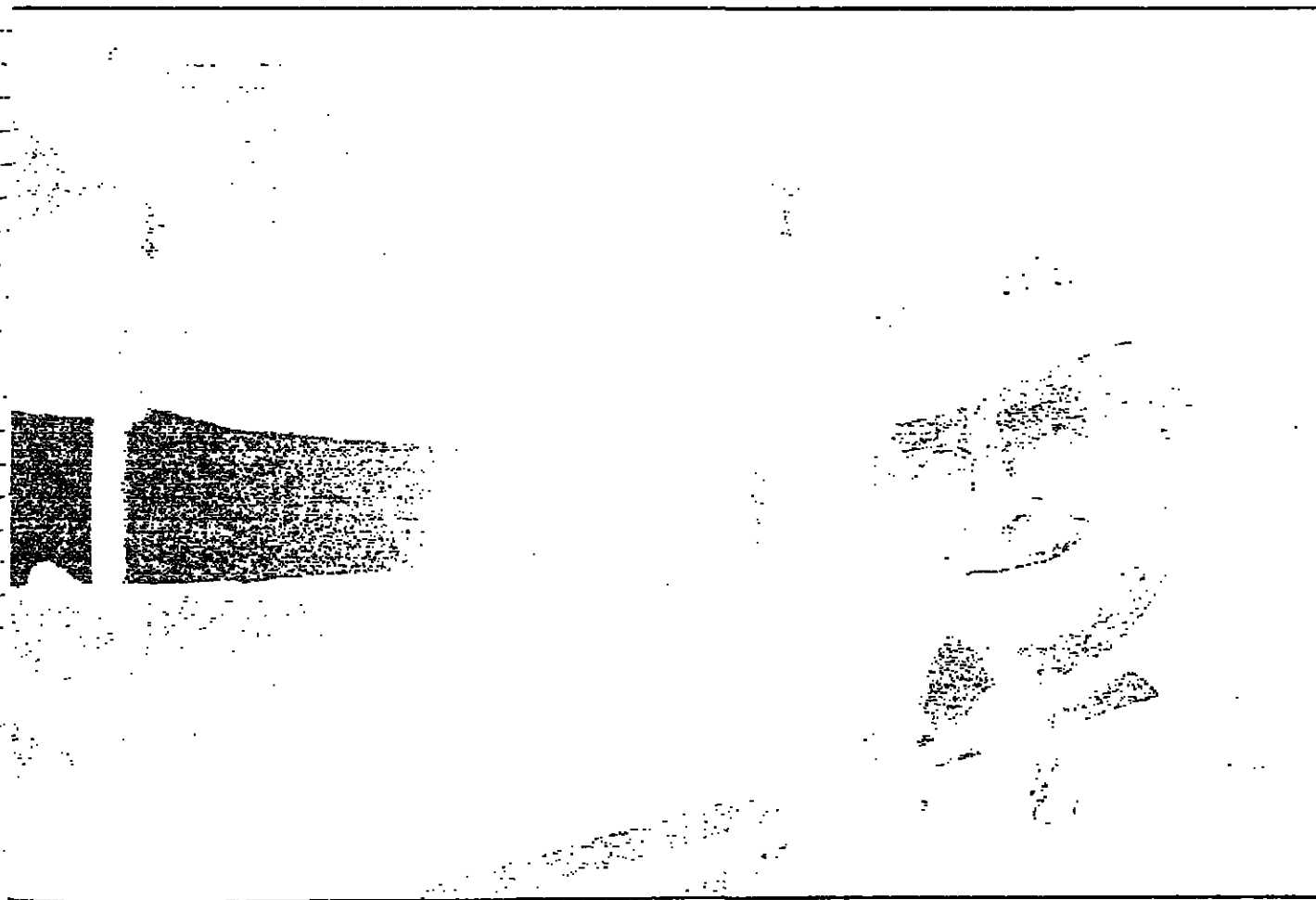
بمناسبة حلول

شهر
رمضان
المبارك

تقنية حضور خاص للرياض



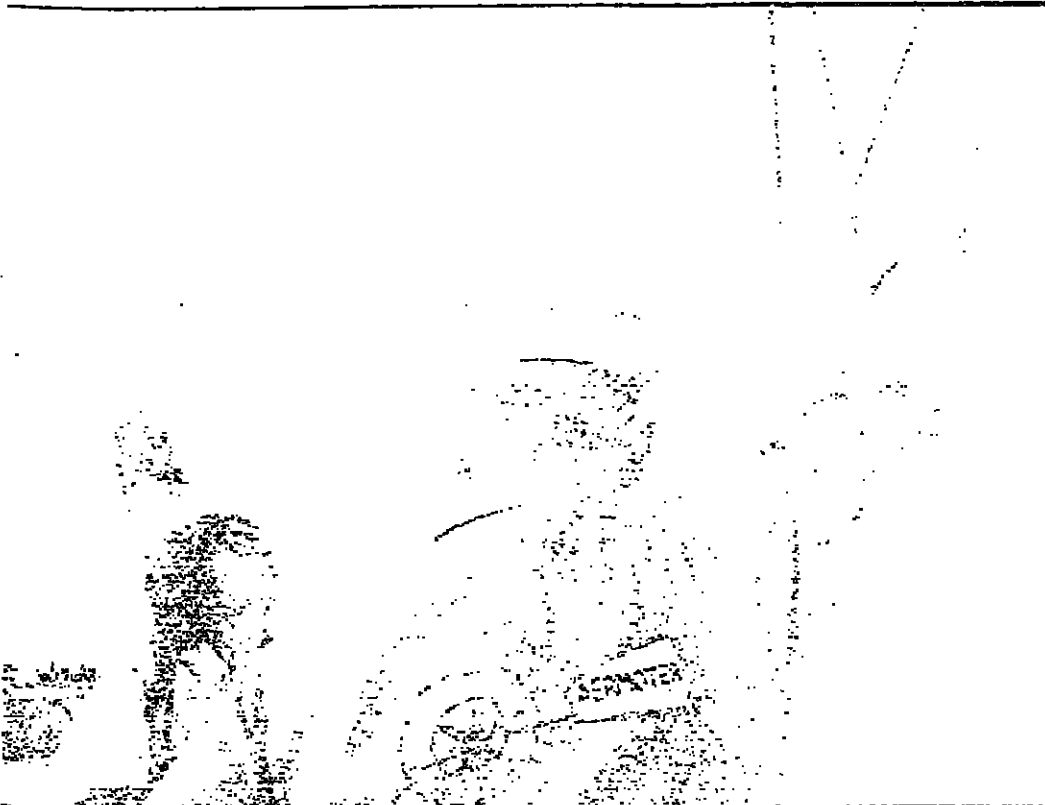
١ فرانك يدير مجموعة من الفلاحين



٢ ويأمل الفلاحين الهولندية



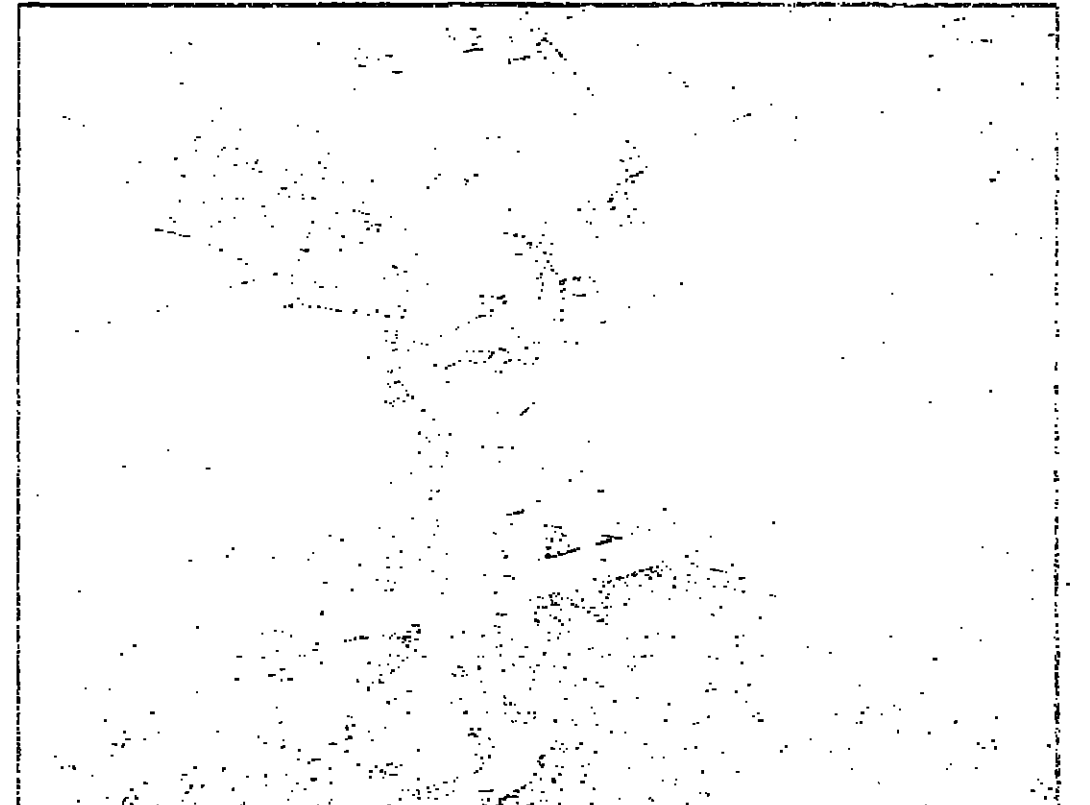
٣ فرانك مع إحدى الفلاحين الهولندية



٤ ويدير إحدى الفلاحين بحضور بعض السياح

عاشق الفلاحين

فرانك مدينة يعيش
حياة هادئة جميلة • لقد
عاش فترة طويلة من
حياته في تربية المواشي
ولكن خلال تلك الفترة
من حياته عاش فرانك
الفلاحين الهولندية وبدأ
هوايته بطاولة هواية
بيعة الصنع أخذ يطور
هذه الطاولة ما جعل
السواح يقومون بزيارة
بيته في منطقة كليغوريا
للإطلاع على اختراعه •



٥ ربح طاولته أخرى

صراع شعري

أنا في شعري أحذف وأحذف حتى أصير

الشعري بدأ الواحد الذي يأتي

● **أنا الحضرة الخيالية :**
- نعم .. أنا اسم من ذلك ..
- أنا خيالية .. وقد كتبت فصلا كاملا ..
الخيال عند العرب ، ولكن ليس هناك ف
حصارة ما متكاملة فصلا ناقص لصا
آخر .. أنا الجموع الكل المتكامل ، لقد
تسامت عقلها فيما لو أنني كاتب غير
وكتب ألف ليلة وليلة لسماه ألف ليلة و
رقم بدون أمثال .. ولكن لم هذه الل
الواحدة بعد الألف .. وهنا لي خط
طويل .. أن هذا الواحد الذي يأتي بعد
الألف يفتح الخلق ..
● **بالضبط .. أنها الاستدارة ..**
جديد ..

- نعم .. ولكن على المستوى ذاته
كالخزعة وما يسمى بالآراء ، تأتي ج
مزخرفة ، وتنتهي وعندما يبدأ أنها سته
على نفسها فانها تتفتح من جديد وتعد
على نفسها ، وهذا هو أيضا النم الم
والوطني العربية .. المعمار العربي
الحداثة العربية أنه الانتفاخ الملق
الانفلاق المفتح ، وهو يعبر كما أرى
الديناميكية الأساسية للثقافة العربية
والاسلامية وعبارة ألف ليلة وليلة هـ
ربما أجمل تحديد لتلك الديناميكية
وهذا نلاحظه في القصيدة العربية التقليدية
يأتي البيت وكأنه تام بعد ذاته ، يعكف
على القافية ، يأتي بعده البيت الثاني
وكانه قصيدة ثانية ويطلق بالقافية
ويأتي البيت الثالث ، وهكذا ..
تصحب القصيدة لعبة بين مفهوم الأبياء
المعلقة بعد ذاتها ، فالقصيدة العربية
تكون وحدة كاملة تبدأ بالألف وتنتهي بال
بل كل بيت أو كل قسم فيها هو وحدة ب
ذاتها ، وللشعر التقليدي العربي مواضع
دائمة ، مثل القافية ، هند ، الخ .. ثم
انقصية مجزأة وان كل بيت يمكن أن ي
يصعد ذاته بالقصيدة ما هي إلا مجموع
قصائد صغيرة وشعر المتنبي الذي هو أك
شاعر عربي يعبر تعبيرا واضحا ع
الشاعرية العربية ..

● **الذي أود أن أصل إليه هنا هو :**
هذا التأكيد واع ، وهذه الحالة الواجب
تجنتها تتساقط عن هذه القاعدة التي
فيها كل ما هو قديم الي رمز ، أي أنه
كشاعر توصلت بأن تتعامل والتراث ع
أساس رمزي - تجريدي ..
- سؤال حسب : .. لاني لا أفهم م
هو تجريدي ..
● **أنا الزمن ..**
- وأيضا ما هو الزمن ؟ الكلمة هـ
رمز به ، ذاتها ، والكلمة هي تجريد به
ذاتها ..

● **ولكن الشعر ليس بكلمة !!**
- أجل الشعر ليس بكلمة ولكن مفاد
الشعر أولا هو الكلام .. ثم أن الكلام ليس
بكلام .. بالكلام هو دائما رمز محتوى
وهناك طريقة لاستعمال الكلام ، علمه
تنظف الكلام من جميع محتوياته الثقيل
وتأخذ منها المحتويات فقط التي تعبر ع
الروحانيات ، والاتصال .. أفن أنه ليس
بجسد ما يحتوي الروح بل العكس أر
الروح تحتوي الجسد ، وأن اتصالنا مع
العالم - والعالم هو مجموعة أشكال
وأجساد - يأتي عن طريق الروح فالكلمة
هي الجسر بين البيت والوجدان فوق هذا
الفضاء الذي أسماه الروح وهي فضاء
وقد عبرت عنه بأنه فراغ ولكنه ليس
بالفراغ الذي يعني أن لا هناك من شيء
بل أنه ما يسمح للشيء بأن يكلم الشيء
أي عندما يصغر العالم والكلام والتجربة
التي تحتوي العالم والكلام .. عنفسها
تصغر ولا يبقى إلا رمز الأشياء ..
ورمز الإنسان في الأشياء .. علما بأن
الإنسان رمز بعد ذاته ، وأن الأشياء رمز
بعد ذاتها وأن الكلام جسد بعد ذاته
يمكن أن نقول بأن شعري هو رمز وأن
رمزا .. ما هو الرمز ؟ الرمز هو
الأشياء التي تبقى ، فكل شيء يظهره النار
والأشياء الروحية ..
● **أنا لم اسم شعرك رمزيا !!**
- ولكن الشيء الذي توصلنا له هو
أن هناك رموزا ..

● **ولكننا من التاريخ ، التاريخ وحده**
عندنا هو الذي يتحول الي رمز !
- لا .. الواقع رمز ، كل شيء يؤكده
من قبل النار كما أسلفت ولا ينبغي يصح
رمزا .. ما هو الرمز ؟ الرمز هو
الأشياء التي تبقى ، فكل شيء يظهره النار
ويتعطل على النار يصبح رمزا ونفسه

فاننا .. لو لم نجد هذه العبارة في ضايك
لا كتبت ضايبي .. هذا من ناحية أما من
ناحية أخرى ربما يتفق بالوجود فهو
كما يعلم أن الشعر الحديث يعتمد كثيرا
على الصمت .. فبالشعر الحديث فيه
فراغات لا يملؤها الشاعر نفسه بل يملأها
تخمينه إنما الذي يملؤها هو صمت الشاعر
الصمت في الشعر الحديث له مدلول يكمل
مدلولات الصمت أو العبارات .. الجلسة
الشعرية لفظيا قد تكون غير كاملة حيا
والتي يتماها إنما هو عالم المسموع ..
واكتشاف هذا العالم الشعري اللامسي
أو اللامسوع موائق تماما لطبيعة التكوين
النقاسي وطبيعة التنبية الاستيعابية عند
الإنسان العربي .. لماذا الترتيل القراني
مثلا تتخلله نبرات صمت من المزل وبمصر
النساء ، هذه الفترات في في الواقع ذات
مدلول استراتيجي يضاف الي مدلولات
الآيات نفسها حتى ولو لم يكن هناك سوى
ما تتيه هذه التراتب النصية من
تخمينات مناحية روحانية تليق بجلال
الروح ..

● **نعود الي اللغة والشعر .. كيف**
يتم اكتشاف اللغة في مشكلة كل الشعراء
وفي كل اللغات ..
- نعم بكل تأكيد .. هذه مشكلة
أساسية لأن مادة الشعر هي اللغة وكما
قلت لك فإن الشعر عندنا يبدأ حيث تقف
الغة فالشعر هو توسيع للكلمات بمعنى
جديدة ..

● **أذن هي اليلة التي تتغير ..**
- كلا .. كلا الكلمة هي الكلمة ..
الكلمة كالآستان .. أنها جسد .. فيكل ..
● **أنا لا أقصد .. هيئة الكلمة الواحدة**
وأما هيئة الكلمة الشعرية ..
- كلمة بعد ذاتها في حجر الشعر ..
لذلك فانا اتكلم عن الكلمة المفردة فهي
كالإنسان ولها من الإمكانيات أكبر بكثير
مما يظن وذلك أن احتملت بطرق غير
عادية استعمالها فانها تأتي بجان جديدة
وهذا هو ما عبر عنه مازنيم عندما قال :
ويجب أن تعطي معاني الكلمات القليلة ،
يأتي الشعر ويعطي هذا المعنى الانقيس
وهذا يتم بادخال الكلمة بتركيب جسد
حيث تبقى تلك العلاقة الجديدة بين الكلمة
والكلمة القليلة خلافة ..

● **هذا ما كنت أعنيه عندما قلت الهيئة**
لذلك بالنسبة لي مثلا أنا لا استخدم
كلمات كثيرة ، أن لغتي بسيطة وأنا أرجع
فيها الي الكلمات الأساسية مثل الشجرة ،
الصمت ، الحجر ..

● **هذا هو قاموسك ..**
- أجل ولكن خذ مثلا بعض الكلمات
«رابليه» كاتب كبير درست لغته وتبين أنه
استعمل ثمانين ألف كلمة وذلك عندما
كانت اللغة الفرنسية لا تخرى هذا العدد
من الكلمات .. وهذا يعني أنه اخترع
كلمات ، فنتصور هيجو وهو الكاتب المسمى
استعمل ما يقابل سبعين
الكلمة - أي كل كلمة
حسبت وكأنها استعملت مرة واحدة فقط ،
راسين ، استعمل التي كلمة فقط ، وأنا
منا لا أريد أن أضيع نفسي بجزء الكلمات
العظيم .. ولكن إذا اتجهنا هذا الاتجاه
وقد كتب أحد النقاد الفرنسيين مائة ، يأتي
استعمل في شعري أكثر من ثلاثمائة كلمة
تتكرر وتعود دائما ، وهذا مقصود لاني
أود أن يكون شعري لا عن عالم العاطفة
أو الفكر بل كما قلت لك عن الذي يتبقى
فيما لو أتت النار والتهمت كل المظهر
فالذي يبقى هو النهر ، الزم ، الرمان ،
الشكل ، الشمس ، الحب .. أي ويعني
يتبقى كل العناصر الأساسية التي ينبغي
عليها الإنسانية فكلما روح أساسية ، يقال
أن هناك حقيقة ، والخلود أيضا هو حقيقة
أن الحقيقة والشجر تلعب دورا أساسيا
في شعري .. الطير هو رمز الروح وبالوقت
ذاته فالطير النقرس هو رمز الفناء ..
فكثاني البسطة بمعان عديدة وذلك
من خلال استعمالها في الجملة أو البيت
أو في حد ذاتها فانها تدل على هذا المعنى
أو غيره ..

● **الذي لاحظته أن العناوين التي**
اخترتها لكتبت التي صرت أخيرا : فيها
وعى حساد بالتاريخ ، فكتاب - الليلة
الواحدة بعد الألف - يتداعي في ذاكرتنا
بكتاب ألف ليلة وليلة وهذا متعدد كما
يبدو لي ؟
- أكيد !
● **فهل هي الدورة الحزونية للموعى ؟**
وهل تتم الدورة بألف ليلة ؟ أي أن الليلة
الواحدة هي بداية الدورة الثانية ؟
- كلا هي حلزونية .. بعض الكتب
تعبير عن حضارة بكاملها ، ولا شك أن
ألف ليلة وليلة أكبر تعبير عن الحضارة
العربية والاسلامية ..

● **أنا في شعري أحذف وأحذف حتى أصير**
فاننا .. لو لم نجد هذه العبارة في ضايك
لا كتبت ضايبي .. هذا من ناحية أما من
ناحية أخرى ربما يتفق بالوجود فهو
كما يعلم أن الشعر الحديث يعتمد كثيرا
على الصمت .. فبالشعر الحديث فيه
فراغات لا يملؤها الشاعر نفسه بل يملأها
تخمينه إنما الذي يملؤها هو صمت الشاعر
الصمت في الشعر الحديث له مدلول يكمل
مدلولات الصمت أو العبارات .. الجلسة
الشعرية لفظيا قد تكون غير كاملة حيا
والتي يتماها إنما هو عالم المسموع ..
واكتشاف هذا العالم الشعري اللامسي
أو اللامسوع موائق تماما لطبيعة التكوين
النقاسي وطبيعة التنبية الاستيعابية عند
الإنسان العربي .. لماذا الترتيل القراني
مثلا تتخلله نبرات صمت من المزل وبمصر
النساء ، هذه الفترات في في الواقع ذات
مدلول استراتيجي يضاف الي مدلولات
الآيات نفسها حتى ولو لم يكن هناك سوى
ما تتيه هذه التراتب النصية من
تخمينات مناحية روحانية تليق بجلال
الروح ..

● **أنا في شعري أحذف وأحذف حتى أصير**
فاننا .. لو لم نجد هذه العبارة في ضايك
لا كتبت ضايبي .. هذا من ناحية أما من
ناحية أخرى ربما يتفق بالوجود فهو
كما يعلم أن الشعر الحديث يعتمد كثيرا
على الصمت .. فبالشعر الحديث فيه
فراغات لا يملؤها الشاعر نفسه بل يملأها
تخمينه إنما الذي يملؤها هو صمت الشاعر
الصمت في الشعر الحديث له مدلول يكمل
مدلولات الصمت أو العبارات .. الجلسة
الشعرية لفظيا قد تكون غير كاملة حيا
والتي يتماها إنما هو عالم المسموع ..
واكتشاف هذا العالم الشعري اللامسي
أو اللامسوع موائق تماما لطبيعة التكوين
النقاسي وطبيعة التنبية الاستيعابية عند
الإنسان العربي .. لماذا الترتيل القراني
مثلا تتخلله نبرات صمت من المزل وبمصر
النساء ، هذه الفترات في في الواقع ذات
مدلول استراتيجي يضاف الي مدلولات
الآيات نفسها حتى ولو لم يكن هناك سوى
ما تتيه هذه التراتب النصية من
تخمينات مناحية روحانية تليق بجلال
الروح ..

● **أنا في شعري أحذف وأحذف حتى أصير**
فاننا .. لو لم نجد هذه العبارة في ضايك
لا كتبت ضايبي .. هذا من ناحية أما من
ناحية أخرى ربما يتفق بالوجود فهو
كما يعلم أن الشعر الحديث يعتمد كثيرا
على الصمت .. فبالشعر الحديث فيه
فراغات لا يملؤها الشاعر نفسه بل يملأها
تخمينه إنما الذي يملؤها هو صمت الشاعر
الصمت في الشعر الحديث له مدلول يكمل
مدلولات الصمت أو العبارات .. الجلسة
الشعرية لفظيا قد تكون غير كاملة حيا
والتي يتماها إنما هو عالم المسموع ..
واكتشاف هذا العالم الشعري اللامسي
أو اللامسوع موائق تماما لطبيعة التكوين
النقاسي وطبيعة التنبية الاستيعابية عند
الإنسان العربي .. لماذا الترتيل القراني
مثلا تتخلله نبرات صمت من المزل وبمصر
النساء ، هذه الفترات في في الواقع ذات
مدلول استراتيجي يضاف الي مدلولات
الآيات نفسها حتى ولو لم يكن هناك سوى
ما تتيه هذه التراتب النصية من
تخمينات مناحية روحانية تليق بجلال
الروح ..

أدباء الوهم

نلاحظ مؤخرا أن أقلاما كثيرة
حاولت التوجه إلى عالم الأدب بفهم
خاطره أله أن البشر يعطي دلالة
اكتساب الهوية الأدبية وكل من سطر
أحرفا ترجمه في داخله قدرات كانت
تحول دون إبرازها موقرات النشر
وحبيشة الكبار .. وظهرت في الأفق
بواكر مرض الوهم الأدبي - وهو
إدعاء قديم برز في ثوب جديد حسا
الي الأبرار - وقدرة المعطاء
والإضافة .. فلتقوم هذه الأقلام
الترجمة من خلال هذا السؤال الضمني
والأول - أن تفسر أحرفا غامضة
تتداخل تراكيبها وتأتي شيئا بهما
يجوز عن فيض الخلق والوحيط ..
وربما .. وأنا - معجزه حتى كاتي
عن طرح فكرة محددة الأبعاد واضحة
الرؤية وتقدم الي إضافة جديد فسي
خارجة أوصى الإنسان - وحسين
تصريح في وجه ما هذا المسح المشوه؟
يأتي رده دائما .. هكذا أتهم
تجاوز الجديد لأن قدرتك على الفهم
قاصره وأنتك غارقون في القديم
الموروث حتى شحذ الأذن .. ويصبح
للتعبير مسار آخر ..

● **جارالله العميد**
عليها لأنه استعظم من حساباته حتى
أصبحوا أقل درجة من تسليع الكلمات
انتقاله في أعده الصفح والمجلات
أصبح للصراع حدود فهل اصبر
في هؤلاء التي الداخل أم اكتمه أنا
يعتصر الاضلع وينزف مما يقتل حتى
أصل الإصلاح أم مانا ؟
أن المعطاء ليس قسرا على فئة ،
لكن ليس شيئا ماديا يجب أن تمتلكه
أنه روعة الأساس وقدره التعبير
ومقره المناهضة - أنه المعطاء الذي
ينزف فيه الإنسان دواخله ويتقدم
أروع ما يمتلك ..
والداخليين الحراب دون تطهير ،
وللمستعجلين حريات وقديسة الإبداع
سقطون حتى تدنواكم وستحملون
صخرة حيزر ..
فليس بالوهم يصبح المرء أدبيا
وليس بالأدباء يصبح ناقدا وقرأوا
التاريخ جيدا -
يعقوب نور الدائم



ولعل العالم العربي يعرف من صناع
شعريه شاعر اسم نطف وقنار من
الشعراء التي ترجمت في بعض الجملات
المتخصص في اللغة العربية ، فهو شاعر
يكتب باللغة العربية ..
وفي شعره تراجيح عالما منتبها بينا ،
أول وشروق .. رسام ونيران تنبيه
ببراز التكوين الأولي .. أنه يحفل ولكنه
يأتي الشاعر الذي يصنع في تحاليله
الأجزاء المتيرة ..
أنا أن اللغة أو المادة أو الإحرف
ذات الصيغة الفرنسية ولكنها هنا لقصة
الشاعر الترتيب ..
من أين جئت ..
لم أنسا هنا ..
سأمر في يوم ما ..
قصر العروة المصودة تخلق عالما يشبه
العالم وقدرا يشب القمر وهو يحرق العالم
لكني ينس .. فالنور يأتي الأ من حديق
لندا العالم حريق ينس مرابا الروح ..
عالم يشبه العالم ينز للرملة الأولى
سائكا ولش يفتي التفتيح في الماء كسي
ينحدر أثناء ، حساد ورقته وكشفه
للأسرار ..

● **أذن .. ما علاقة الشعر بالفكر ؟**
- سؤال أساسي .. سؤال نسيم ،
فالإنسان بداية إلى استعمال جميع
إمكانيات فكره ولكن الشعر يزيد من
القبوض ويقدمه الي الفكر الواضح وإذا
يقول البعض أن الشعر لا معنى له ، وليس
هناك من فائدة للشعر فهو لا يساعد الإنسان
في يومياته وعلى استيطانه في عالم المادي
اليومي الكفني ..
ولكن يبقى أن الشيء فيما نعرفه اليوم
عن الوجود وعن الإنسان الذي هو عنصر
من عناصر الوجود هو شيء تائه بالنسبة
لكلية الوجود ولكلية الإنسان .. فالشعر
يأتي كتلك البذرة التي تأتي بيا يوما
كريستوفر كولومبس عندما اكتشف أمريكا
وكان يظن أنه اكتشف طريقا نحو الهند
وإذا به يكتشف عالما كاملا أضافه الي
العالم المعروف ..

ولو أخذنا مثلا واقعيا داخل هذا
السؤال الذي وجبته الي .. نجد أن أكبر
فلاسفة هذا القرن عايرين الأناني السدى
أنشا ما يسمى بالرجونية كان قد أسس
كل قواعد تفكيره وحالته الانسانية
الانسانية على شعر موليرين .. وشاعر
مثل موليرين حاشي كنه تعاليم أكبر قسم
من حياته كرجل نقد عقل ، لقد ثاب مجنوننا
كما يدرول .. ولكن هذا المجنون جساء
يعلم لغوي ويعتوي وشعري شامل ..
هذا العالم ثاب صيغة مستوية غير مجزأة
وشعر موليرين - الذي لا ينبغي أكثر من
مائة صفحة - ثابته عباراته معنه بالعاني
الغامضة للذين عاصروه .. وعفي أكثر
من مائة وعشرين عاما شي يأتي منشور
ويستفيد من عضون شعر موليرين
وليانح هذا الطن الباطني ويخرج للنور
بل يصح به أن يكون مصادقا مكرها ..
وكذلك نلاحظ في العالم العربي
والاسلامي أن السنين التجاوا يوما مسا
للشعر وذلك لتعبير عن بعض موماسهم
الداخلية وأنا هنا لا أقول انكارهم أن
الموقف الداخلي معيا أكثر بغير من الفكر
خمس من الفارض مثلا ومعني الدين يسر
العربي .. فانظر هو ما يسمح لمسا
بالعيش في جميع طبقات انسانيتها .. وأن
يأتي الشعر فانه يعطي لاشيائنا المنطقة
جديدة ويوسع من حدودنا ..
● **إذا هل تغير الشعر هو المومول**

العلم كجاء

الرحلة لوحفت فيها لما بقي شيء!



هنا . الوداع قاحل : أبة ثمار ستاتي وتمتدح بشار أخرى تطلق الأب وتطمئن الرمل ؟ أيتها الأم يسيفها الذي يناهض الرحم القاسية . خام هو الطفل : قبل الروح ، كانت النار تصرخ داخل النار .

هي ذي السماء عذبة تتأسس على الوجود . أيتها الحمامات من أين تبيئين ومن أجل أي مؤسسة فات أوانها ؟ صفنا الجسد والجسد الآخر المحجون الجوهر . وراينا الي الجسد الآخر يتلأل في نفي زجاج النوافذ يا طيوراً هنا فوق الأعمدة امنحينا هذا المساء . امنحينا قبل تجويع الغرفة الفارغة .

الوجه غائب . الجسم غائب في ثنائيا غيب تاركا لمن سيحبه الغياب . أرقق هو النخاع . خطوط تسير نحو خطوط أخرى . الهواء يسقط منكبا عند أقدام الهبة حركة منا في أوراق كوتتها سماء فقيرة . من وكل ليثا الشجرة المزبوجة وهذه الأصابع

الكثير قرة من نجمة تتلأل ؟ لماذا . أنها السؤال . تمام وتسير في السيرة الطويلة للجسد الذي يشرب ويمشي .

الأمهات أكثر علوا من الشجر . يلتهمين العشب والاسم . اليد مغطاة بدم طويل . النهد مرثي . الميت الجميل .

الأمهات أكثر علوا من الشجر . يلتهمين العشب والاسم . اليد مغطاة بدم طويل . النهد مرثي . الميت الجميل .

الكتاب العرب الذين لهم جنسان منس الجذور . الجذور معنوية أساسية في تربيتهم الأولية وجذور أخرى في تربيتهم اللغوية . هذا الموقف بين هذين العالمين صعب وبنيف . فهو صعب لأن هناك تناقضا ولكن إذا تم التغلب على هذا التعثر وهذا التناقض من قبل الكاتب لكان كتابه متسما لمعاني هذين العالمين وكنهه حراتان تردان صورا الي ما لا نهاية . ولا أدري أن كنت ساهل يوما الي ذلك ولكني تبقي رغبتني وهي رغبة كل مبدع بل كل انسان . أي اللانهاية . وفي هذا الخصوص اظن اني قد عريت اللغفة الفرنسية وقد كتب ذلك أحد النقاد فقال باني قد امتلأت لها وبصورة غفوية معاني وامكانيات جديدة . وهذا كما يعتقد هذا الناقد متأتي من الشاعرية القوية بانذات . ولكن هل تعتقد أن للاتصال حدودا جغرافية تخص ارضية الشاعر أو المبدع ؟

جورج براك كان يقول : عندما أرسم لشعر وكنتي انتفض للبار عن لوحة زيتية موجودة سابقا . كما قال مايكل أنجلو بأنه لا ينحت وإنما يزيل الزوائد عن الأجسام الحجرية ! تماما وأنا في شعري أجرب أن أحذف حتي أصل الي مرحلة لو حدثت فيها لما بقي شيء ! فاقف عندما أي عندما اظن أنه تم تزواج تام بين أقل المعاني ، أقل الاحرف بالكلمة وأكثر الامكانيات .

القصة الاولى مأخوذة من الف ليلة ليلية في يوم ما قضى في بغداد على شخص يسرق رغيفا من الخبز . ساقوه الي القاضي فقال السارق للقاضي : بانه منس مواليد القاهرة وقد كان كل ليلة يرى الحلم بأذنه الثروة تنتظره في بغداد فجمع ما لديه وتركه عائلتا واتي ببغدادا حيث لم يجد الثروة بل ذهب ماله بأكمله فاضطر ليجوع أن يسرق هذا الرغيف . فغضب القاضي وقال للسارق : يا أحق هل يجب علي رجل عاقل أن يصدق أحلامه ؟

فأنا كل ليلة أحلم بأن لي في القاهرة دارا وإن هذه الدار مكونة من كذا وكذا . وأن في وسط الدار حديقة فيها نخلة وتحته يوجد كنز . ولاني رجل عاقل فلم أسافر للقاهرة . أما أنت فرجس ضعيف العقل ، وطلب من حراسه أن يرسلوه الي بلدك وبينما كان القاضي يصف الدار لاتبه الرجل الي أن هذا الوصف يطابق داره هو فما كان منه عندما عاد إلا أن حفر تحت النخلة تلك فوجد الكنز . فذهت القصة تظهر الأصالة الثقافية . يذهب الانسان ويبعد عن ذاته ويجرب العالم ويرى مظاهر جديدة ولكنه وأخيرا وعن طريق تجربته يعود الي أصله ولكن على صعيد اعق بكثير فانه سيد الكنز المفقوت .

القصة الثانية هي لليونيليس وهي تحمل نفس المعنى . يقول الشاعر الألماني الكبير أن هناك شابا من قرية صغيرة وقع يوما بحب فتاة من قريته ولكن أهل الفتاة رفضوا أن يزوجه أباها . ومرض الشاب وفقرت عائلته أن يبعده عن القرية فاعطوه بعض المال ليسافر . فذهب من مدينة الي مدينة ويتكلم على يد هذا وذاك حتي أصبح بعد سنوات عالما كبيرا ونخل جمعية سرية لأمومية تزمن بالانفان ومسا يسمى بالأسرار وتدرج في هذه الجمعية حتي أصبح مؤملا لمقابلة الآلهة . فدخل المعبد ووصل الي مرحلة يتوجب عليه فيها أن يفتح الباب وأن يواجه الآلهة ، فدخل وهو يرتجف وفتح الستار وظهر له أن الآلهة هي الفتاة التي أحبها في بداية الأمر .

التكوين هنا ذاته والمعني ذاته . فهو يشير الي أن العلم والاكتشاف والإيمان في الاكتشاف يؤدي بالنهاية الي التمكن والتعمر والاتصال ولكن بصورة مجرورة واثق أنه ليس هناك من مسيرة لايعساد الفكر أو الشعر أو اللغة إلا والعودمجددا الي البداية .

يسكن روحه وأبدعه هو عالمه وهذا العالم هو عالم الواحد ولا يرى الآخرين إلا عن طريق هذا العالم . فلا شك أن فان جوح عندما رسم تلك الأشجار التي تبدو وكأنها لهب من النار كان قد رأى ذلك فعلا .

بلذاك كان يعيش في بداية الأمر في قاعة صغيرة وقد كتب على أحد الجدران بالفحم هذا لوحة لفاتره !! ويقال أيضا أن ثورة ١٨٣٠ كانت ثورة دامية في فرنسا وقد اتي أحد اصحاب بلذاك لزيارته وكان بلذاك وقتها يكتب روايته الشهيرة « جيني غراندييه » فسأله بلذاك عن الذي في الشارع فاجابه صاحبه عن الحالة المروعة التي تحدث وعن القتل والنساء وبعد لحظات من أصغاف بلذاك لصاحبه قاطعه قائلا : حسنا والان نعود الي عالمنا .

أود أن أخبرك عن الرحلة الأخيرة التي وصلت اليها جيني غراندييه . جورج براك كان يقول : عندما أرسم لشعر وكنتي انتفض للبار عن لوحة زيتية موجودة سابقا .

كما قال مايكل أنجلو بأنه لا ينحت وإنما يزيل الزوائد عن الأجسام الحجرية ! تماما وأنا في شعري أجرب أن أحذف حتي أصل الي مرحلة لو حدثت فيها لما بقي شيء ! فاقف عندما أي عندما اظن أنه تم تزواج تام بين أقل المعاني ، أقل الاحرف بالكلمة وأكثر الامكانيات .

الواسع النطاق الذي يقام لشعرك ؟ الاحتفال ليس فقط بالعالم العربي فكتابي الأخير « دار في الشعر » كانت له ردات فعل في كل العالم واليوم يترجم في امريكا والبرتغال وهنغاريا قسي اسبانيا الارجننتين نثرا أو شعرا وفي اللغة العربية ترجم لي انونيس قصائد عديدة ونشرها في مجلة مواقف . العالم العربي اليوم أصبح في مرحلة ثقافية متطورة أولا أنه يبدئ الي شعراء الجاهل الجاهل . وإن كانوا من أصل عربي ليري في ابداعهم جذور الرموز الآتية من التراث .

ثانيا : العالم العربي أصبح لديه من التفتح لكي لايفان من الناطقين بغير اللغة العربية أن كانوا عربا . وإن يعتبرهم من المعبرين عنه بلغة الغير على حدود الاتساع الثقافي العربي ، فما يجري حاليا من اتصالات بل من تواصل بين جميع أعضاء الجسد العربي وتتركز قسم كبير من الصحافة العربية في عاصمة أوربية كبيرة ثقافيا كباريس يساعد على بروز بعض

الذي يفتح المغلق

وجودي ، غيبي لانه كما من الا الكلام حتى أن كان

يأى حياة يرتبط الشعر ج ، اليومى أو المطلق الشعرى الذى يحكم هذا أن هناك من داخل ؟

عزى الوحيد هو أن يكون إلى الا يكون بين الانسان الشيء الانسان والانسان الشفافة . أن موقف نسيم موقف ضعف وخوف ، شاعر يتحسس مظاهر

يحيى ويحزنه وتصيح هذه عائلته . وربما أصبح الشاعر وهو هذه الخفايا . وهذا

سبحان الله الذي يفتح المغلق وجودي ، غيبي لانه كما من الا الكلام حتى أن كان

يأى حياة يرتبط الشعر ج ، اليومى أو المطلق الشعرى الذى يحكم هذا أن هناك من داخل ؟

عزى الوحيد هو أن يكون إلى الا يكون بين الانسان الشيء الانسان والانسان الشفافة . أن موقف نسيم موقف ضعف وخوف ، شاعر يتحسس مظاهر

يحيى ويحزنه وتصيح هذه عائلته . وربما أصبح الشاعر وهو هذه الخفايا . وهذا

ثلثة بالتربة المخفية تربة مخفية مع الأشجار الداملة . وقد شاخت التربة ايها الشاعر يا من يتدثر بالارض ها هنا ثيابك مع عتية الايدي

بجس ، كلام ضيق يا للجميل النائم يا للنوم في النوم . نقطة ناطقة والارض حوله .

شجرة معكوسة في السحابة او غائب معتم الشكل تسير أخيرا تبخر الزيت يا لمصباح كثير العمد منفرس في ارض ضيقة ، وباطلة ومحروقة الوجه

(حيث يتلأل وحيدا نهد ام فتية) يا لليل المكون من الليل يا للمغمى في الاتعاس : سنسهر بصحبة الكلام .

بلا صراخ ، على مرمي قوس : شجرة معكوسة في السحابة او غائب معتم الشكل تسير أخيرا تبخر الزيت يا لمصباح كثير العمد منفرس في ارض ضيقة ، وباطلة ومحروقة الوجه

(حيث يتلأل وحيدا نهد ام فتية) يا لليل المكون من الليل يا للمغمى في الاتعاس : سنسهر بصحبة الكلام . بلا صراخ ، على مرمي قوس :

شجرة معكوسة في السحابة او غائب معتم الشكل تسير أخيرا تبخر الزيت يا لمصباح كثير العمد منفرس في ارض ضيقة ، وباطلة ومحروقة الوجه

(حيث يتلأل وحيدا نهد ام فتية) يا لليل المكون من الليل يا للمغمى في الاتعاس : سنسهر بصحبة الكلام . بلا صراخ ، على مرمي قوس :

الصوت الصدفي الآتي

شعر سعد البازغي الموت وانت العارف ماجوع الابداع؟ الصوت الموشوم على الصلصلة رأس ، وضلوع وذراع ويكاء يبحث عن شفتين ودموع تبحث عن عيشتين عن أن تسبح ، وفؤاد يرتاع . وشم الرؤيا حين يحط على الوجه

القادم تترأ . يأتيه بعير من أقصى النينا يحمله لبحر تتلأل فيه الاصداف تأتي واحدة منها بالجوع الايدي لحرف دموي الضوء

لنحمله . ولنتسى الأيام . الصوت الثاني : موزوعا كنت بشط البحر مرجوعا كنت بلاليه تنكيه على الموج الذاهب تركلني بالاصداء

وحيث نشتت . كتبت قصائد مدح ونسيب وتوسلت لكل زفير يرسله البحر أن يشقني - وحين أحط على رتيبه ان يرسلني اتجر قفرا قفرا

البحرين . وجد السيف المسلط . تراءت خولة في حده قبلها . فتورد منها البحر وتلفتت الامواج !! يا عيسى . أثقت لطفه ان الحب عناق للسيف ذي القرب الاحمر ؟ وقتت بنفس الشعر على باب

ثم اذا سار الماء . وسرت معه ووصلنا حقل القمح المتبرعم في جيكر اسرق نفسي بين الاعشاب .

ادخل في احشاء الارض وانمو بين القمح المتوالد . اتبرعم ارقص . في ربح الوطن المهودر الوطن الغائي بين الدور ! حتى تأتي بنت الجليلي تحملن في عينيها

تزرعني فوق يديها وشما يغني حين تعود سوريا تنمو في عيني تموز عمرا غضا ابيا .

« قارئ البحر طويل وطويل » تحكي الاسطورة أن البحر اتى من بين الاكران

فلا في اندر غيحه كانت تبحث عن ماري يكر فيه الطفل الملائه

جاءت مخلوقات أخرى اصغر من تلك الاولى جاءت تبحث عن اولها رأت البحر يند اندرع ويديه في القير المفتوح غصبت تلك الاجيال حفر قاع البحر . لقيت تلك الاجساد وقد ذابت اجساد شيئا اسود . ضخته بأثيوب هائل

فتدفق في سطح الارض بريقا يلعب بنته بيوتا . سدت برؤاه الاجفان !! والقصة لم تنته بعد نرويه نحن الاصداف

يكتبها دموي الرؤيا مروض الحرف . ومقوض البنيان .

يا من تقف بقرب البحر وتركل بالقدم الاصداف

اسعدت الصوت القادم مبحوحا موجي النيرة . مكروا اسعدت نداء الجدايف

مجداف الصوت الراحل مرزوءا بالفقر . ومنفوتا بالادان ؟ سعد عيد الرحمن البازغي

الولايات المتحدة الامريكية

الولايات المتحدة الامريكية

الولايات المتحدة الامريكية

الولايات المتحدة الامريكية

مروك افكار

في البيروكالات السرقة

حبها اليوم: سارة البصري

لعلني انطلق عين الصواب اذا اعترفت بانني لا اعرف شيئا مهما عن الحياة التشكيلية في المملكة - وقد سبق لي ان استشرت من الرسام السعودي فيصل سمره عن طبيعة هذه الحركة بل بشكل ادق عن صحة وجود حركة تشكيلية وما هو مستوحا ..

ولكن عدم معرفتي القليلة جعلتني احاول التقدير .. فقد سبق لي ان اطلعت على اعمال تشكيلية عربية في العراق وسوريا ، لبنان ، مصر الجزائر ، تونس ، المغرب ، الكويت ، واستطعت ان اقدر من خلال الفنان السعودي الوحيد الذي عرفته وهو فيصل سمره والذي رأيته لا يقل مستوى عن اي فنان عربي اخر ، اي ان له نفس الامكانيات ويشكو من نفس المضلات !

وقد سبق ان شرح لي الفنان سمره بعض الملاحظات التي تسود الوسط الفني في المملكة فاجتمع ينظر الى الفن على انه حالة زائدة - رغم ذلك فاني وجدت ان ما قصه علي ليس غريبا فهو يحدث في معظم الاحيان بل سبق له ان حدث وخاصة اذا اخذنا في عين الاعتبار ميلا النسيب والمراقبة والتقدير ..

فلم يكن يدهشني كثيرا ان اسمع ان الفنانين الذين اصطلح الناس على تسميتهم بهذا الاسم وذلك لانهم مدعمون اسماؤهم ببيع شهادات للفنون الجميلة في روما او القاهرة او امريكا ، يتواطئون مع الراي السائد الذي لا يفتقه من اللوحة او من التمثال الا فوتوغرافيته او شابهته للطبيعة ، وبمعنى اخر فالفنان غالبا هو الجاهل الاول بانه فنان ، (ولكي يعيش) فانه يجب ان يبيع هذه اللوحات وبذلك فهو يعمل على تكريس الذوق السائد بل العرس على ايقائه فاسدا ، غيبا ، بليدا ، انه يدان (العامة) بدل ان يعمل على رفع مستوي رصدهم للمداهمة ، وهذا الاخر يحدث ليس في الفنون التشكيلية وحسب وانما في كل مجال ابداعى واشهرها الشعر ..

انا هنا متعمدة للشرح وللاعتذار ، ان اللغة التشكيلية ، نحتا ، رسما ، سرياميك حقا ، الخ .. وكأي ابداع اخر لها لغتها الاولى التي هي (الابداع) ولها ايضا لغة المادة التي تحدث بها وهي اللون ، الحجر ، القصدير ، الطين .. الخ. لذلك فمن البديهي انها لا تعتمد الشرح او التاويل الكلاسيكي للنوى لانها تنطق بمرادها وبلغتها الخاصة بها .. والذي يريد ان يفهمها او بالاحرى ان يحسها فانه يجب عليه معرفة كيفية استخدام هذه اللغة ، فانست - اي

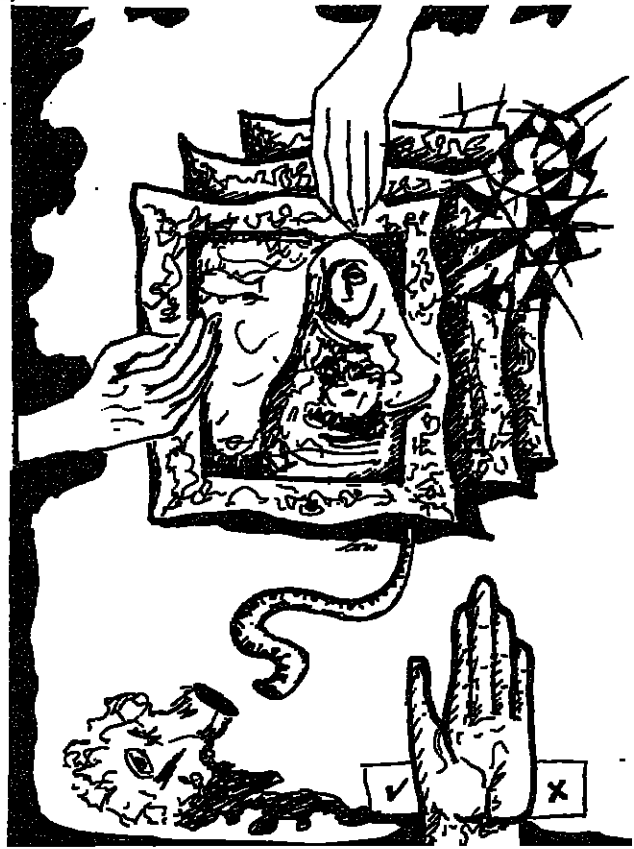
القارئ - لا تستطيع مثلا ان تفهم اي لغة كلامية كالصينية او اللاتينية او الانجليزية بمجرد الاسماء او التحديق في فم التكلم .. لذلك فان معرفة اللغة التشكيلية هو الجانب الاساسي لفهم هذه اللغة - هذا من ناحية اما من ناحية اخرى فانه يتوجب معرفة معنى (الابداع) فالابداع ان كان في مجال ، علمي او فني او ادبي او حياتي هو : التأكيد على التفرد في الرؤية .. وهو يستند الى حياة ينظر لها بين شغوف او لا وثانيا الى موضوع مادة يتم الابداع من خلالها .. واعدو للاعتذار مجددا فانا مضطرة للشرح والتفسير فيما يتعلق بهذه النقطة الاساسية للقارئ ، فهي غالبا ما تقع تحت طائلة سوء فهم قاتل ..

ان الموهبة الفطرية التي تلجج بها انفس المبدعين هي التمييز الوحيد الذي يفصل بينه وبين الآخرين ، وهي الملاقة الفارقة التي تفرق الانسان عن شبيهه الانسان .. فالاول اي المبدع تتوفر فيه فطريا صفات انسانية تنطوي في الايغال والعمق ، وحتى ان لم تتوفر للمبدع فرصة الابداع فانه كائنات له روح شغوف ، قدرتها على التبلور كبيرة ومضاعفة ، رغبته بالمعرفة غير محدودة ، وباختصار لكل هذه التشبهات فان للمبدع قدرة كبيرة على المحبة ..

وفي الوقت الذي تتعاون فيه كل الافكار والفلسفات والادايان على تقويم (وترويض) الانسان وتسهيل مهماته الخاصة والعامة والابتعاد به قدر الامكان بالتهديد حينا وبالترغيب حينا اخر - عن المزالق التي لم يستطع فكره الاحاطة بها ، ولكي يكون - على الاقل - اجتماعيا سوية - ترى ان المبدع هو الذي يصنع هذه الافكار .. ونستطيع ان نقول هنا ايضا انها الروح الجماعية المبدعة للتبلور في الفرد .. ويقدم هذه الفلسفات والافكار ..

ويت ذلك لسبب بسيط وهو وجود انسانية مكثفة في فطرة المبدع ، انسانية لاتقبل المداغة ولا الشك - ودرجة النقاء بشكلها الفطري اكثر انقراجا واوسع انقا واعمق غورا مما هي عليه لدى الانسان الاعتيادي ..

وانا لا اغالي هنا ان قلت ان تكوين المبدع والموهبة التي تتداخل وتنجس جعلته يتقدم البشرية ويتقدم ويملك على تقويمها - وبتميز اخر استطاع القول ان المبدع هو المنصر النبيل في الانسانية وهذا النبيل موهبة يكتسبها ريتا لن يشاء وبغير حساب .. ولذلك فمن الغلط بكان ان يشكك الانسان بنيل هذا المبدع وما يحمله هذا النبيل من صفات (يومية) نطقها دون ان نفهم معناها وهي الصدق ، الاخلاص البراءة .. الخ .. لهذه الصفات تتراقب معا وقدرة المبدع



هي قوته الرحيمة التي تتال كل شيء اكتشافا وجبا للمعرفة الغالصة ..

ومن هنا سبب كل ذلك التقدير للفنان وللنفوس عامة في المجتمعات الغربية عموما .. فما ان تضفي على اسمك صفة فنان حتى تضمك المجتمعات هنا في مؤرزة اعنيها ..

ان لكل هذا الحديث الذي قصصه عليكم صلة .. فقبل بضعة ايام نشرت مجلة الوطن العربي التي تصدر هنا في باريس موضوعا تحت عنوان : -

(معرض كبار الفنانين السعوديين)

الماصرة والتراث ..

الحلية والحالية ..

وعناوين اخرى ..

مع صور بعض اللوحات المعروضة ..

ويضيف الصحفي الذي كتب هذا الموضوع واسمه - سمير صايغ - عنوانا جانبيا يقول : (قراءة فني

اعمال ١٧ فنانا تجمع بين الافكار المبروكة والمعرفة الاكاديمية) ..

وقد صغتنى هذا الموضوع قبل قراءته وبعدما ر

فاللوحات او بالاحرى صورها المنشورة مع الموضوع تجعلك تتساءل بصوت حائ خافت ، يا الذي يمكن لنا قد تشكيلي ان يكتبه حول هذه اللوحات فهي مسروقة .. فهل سيتقول انها مسروقة ؟ !

فصورة لوحة - المازف - (للفنان) محمد عبد الرحمن سيام مأخوذة عن احدى لوحات بيكاسو الجديدة والشهيرة لمازف الفيتار حينا او عازف المندولين حينا اخر في الفترة التكميلية التي بدأت بشكلها الرسمي من لوحة آنسات امينتون . عام ١٩٠٧ واستمرت حتى عام ١٩١٧ متأثرا ببيكاسو طبعا - بشكل مباشر بالفن النجى وبالاقتناء الافريقية على وجه التحديد مكملا ما ابتداء سيزان من تحطيم للشكل ..

وقد سبق لمجلة اليمامة في عددها المؤرخ ١٧ يونيو ١٩٨٠ ان نشرت صورة للوحة (الفنان المبدع) احمد فليسان - اوبة تحت موضوع : (سرقة كبيرة في معرض الكبار) واضعة اياها بجانب اللوحة الاصل التي هي للرسالة كاتي كولنتر ، (وربما) لذلك فان الصحفي السيد سمير صايغ قد نشر صورة لوحة السيد احمد فليسان فوق لوحة المازف للسيد سيام .. وفي الصفحة المقابلة للتحقيق الذي نشر على عرض صفتين من صفحات مجلة الوطن العربي - الواسعة الانتشار لسوء الحظ - نشرت صورة لوحة تكميلية اخرى باسم (المخرود) ..

وكان الفنانين السعوديين الكبار لا يستطيعوا النظر الى اللوح الا من خلال المدرسة التكميلية التي كانت في فحواها مدرسة تجريبية ، فيكاسو وبراهعندا عمدا الى رسم من هذا النوع فانه لم يكن بغرض تكريس تحطيم الشكل وانما للخروج منه بحدود اوسع للشكل وللرؤيا .. وقد خرج بيكاسو وعاد بعدها الى الكلاسيكية الحديثة ودخلت التكميلية في التاريخ ولكننا نرى ان فنانينا الكبار حريصون على الرسم من خلالها وهناك صورة اخرى على الجانب الايمن للفنان ضياء عزيز ضياء باسم محرم الك واربعة تنحو المنحى السريالي ولكن بشكل مباشر وفج وكأنها منشورة سياسيا ! واني لاتساءل الان عن الفرض من نشر هذه

المقالة .. هل ان السيد سمير صايغ ، جاهل الى هذا الحد الذي يشترفيه وباسم الفنانين السعوديين لوحات مسروقة امام سمع الدنيا وبصرها ام انه يعتمد هذه الاساءة ؟

واعود الى المرض من جديد ويضرب صوره التي نشرت في مجلة اليمامة فآري ان السرقة بشكل حرفي او بشكل نصف حرفي تبدو مشروعة بالملكة !

لوحة عبداللح حساس - بول كلي !

لوحة محمد سيام ولا ادري ان كان هو نفسه صاحب

لوحة المازف فالاسلوبان يختلفان اختلافا هائلا فهذه اللوحة

المنشورة في مجلة اليمامة - اضح امامها اسم - ماكس ارنتست ولكن بعد تشويه هذا الاخير

لوحة خليل حسن خليل - دالي !

والان لم تسرقوا ايها السادة ؟؟

من هو المسؤول عن اختيار هذه اللوحات ؟

بل من هو المسؤول عن اقامة هذا المعرض ؟؟

هذا السؤال اوجهه هنا للمسؤول ..

كل يوم عالم

9 انغم بخبر

بمناسبة شهر رمضان المبارك

أخلص الشهادي نرفعها إلى مقام العاهل المذبح صاحب الجلالة الملك

خلال بن عبد العزيز

ولي عهد الامير

فهد بن عبد العزيز

والي النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني صاحب السمو الملكي الأمير

عبد اسد بن عبد العزيز

والي الأسرة المالكة الكريمة والشعب السعودي النبيل

أعاده الله على الامتين العربية والإسلامية بالخير واليمن والبركات وعلى مملكتنا المحببة بالتقدم والرخاء

المؤسسة العربية للتجارة والملاحة

هكذا عنه الأصل

أخبار عربية وعالمية

وضع القوات التاييلندية في حالة تأهب قصوى على طول الحدود مع كمبوديا يعقب تبادل قصف مدفعي مع فيتنام

وضعت القوات التاييلندية في حالة تأهب قصوى على طول حدود تاييلاند مع كمبوديا بعد ان تبادلت اطلاق نار الليلة الماضية مع وحدات من الجيش الفيتنامي يعتقد انها كانت تلاحق مجموعة من الثوار الكمبوديين داخل الأراضي التاييلندية وهذا مسؤولا عن اشتباك يقع بين الجانبين منذ ان توغلت قوات فيتنامية في الأراضي التاييلندية في اواخر الشهر الماضي.

ومن ناحية اخرى واصلت الولايات المتحدة ارسال مزيد من الاسلحة والعقاد الحربي الى تاييلاند لمساعدتها على التصدي لانتهاكات القوات الفيتنامية لحودها وتوغلها داخل اراضيها. فقد تسلمت الحكومة التاييلندية امس ست ناقلات جنود - وقال ناطق باسم السفارة الامريكية في بانكوك ان سفينتين امريكيتين ستصلان الى تاييلاند في مطلع الشهر القادم وعلى متنهما ١٦ ناقلة جنود اخرى - واضاف الناطق ان ٣٥ دبابة امريكية ستصل الى تاييلاند قريبا اذا ما وافق الكونجرس عليها.

كيندي يعزز الدعوة لإجراء مناقشة بشأن القواعد الجديدة الخاصة بتسوية النزوحين

واشنطن - اقب : اعرب السناتور اودارد كيندي صراحة امس عن اعتزامه الدعوة الى اجراء مناقشة في المؤتمر القومي للحزب الديمقراطي المقرر عقده الشهر القادم بشأن القواعد الجديدة الخاصة بتسوية النزوحين.

وتلزم هذه القواعد التاييلنديين الذين صوتوا لصالح مرشح او اخر من المرشحين الديمقراطي للرئاسة ان يصوتوا لصالحه في الجولة الاولى من الاقتراع من اجل الترشح والمؤيد ان كيندي يحتاج لتأييد ما يزيد من الثلث من التاييلنديين الذين امروا من تأييدهم للرئيس جيمي كارتر اذا كان يريد ان يكون لديه ولو فرصة بسيطة لخسارة كارتر في الترشح.

وكانت اللجنة العامة بلوائح الحزب قد قررت في بداية الاسبوع منع التاييلنديين الذين اصطلحوا صوتهم لمرشح او اخر من الدول من اراهم التي اعربوا عنها في الجولة الاولى من الانتخابات الا ان هذا الاقتراح قد يصاد النشر فيه من طريق اجراء تصويت بين جميع التاييلنديين ومن المقرر ان يترشح التاييلنديون لكرسي في الكونغرس في الانتخابات العامة في ١٩٨٢. والتاييلنديون المؤيدون لكيندي البالغ عددهم ١٢٣٥ الى مؤتمر نيويورك يوم ١١ أغسطس القادم - وهناك ١١٣ مندوبا لمهندوا موقفهم بدمجهم بالجمعية الوطنية العراقية ان كافة التاييلنديين الذين طردوا خلال الاربعة الايام الماضية الى ايران كانوا يحملون الجنسية الايرانية.



أودارد كيندي

رسالة لصادق حسين من ضياء الحق

بغداد - كونا : تسلم الرئيس العراقي صدام حسين امس رسالة غنية من الرئيس الباكستاني ضياء الحق اعلن انها تتعلق بتطوير العلاقات بين البلدين وقام بفتح الرسالة وكيل وزارة النفط الباكستاني السيد محسن الدين الى النائب الاول لرئيس الوزراء السيد طه ياسين رمضان خلال اجامعه به.

واشار المسؤول العراقي بسواقف باكستان المؤيدة للعبء العربية في صراع الشرق الاوسط.

وزير الخارجية العراقي يعود الى بلاده

بغداد - واخ : عاد الى بغداد صباح امس الدكتور سعدون حمادي وزير الخارجية العراقي بعد ان شارك في اجتماعات وزراء الخارجية والاقتصاد العرب الذي اختتم اعماله هناك مؤخرا. كما شارك الوزير العراقي في الاجتماعات لوزراء خارجية الدول الاسلامية الذي اختتم اعماله في عمان الليلة الماضية.

وفاة رئيس جمهورية بوتسوانا

جايروبون - بوتسوانا : اقب : توفي سيرسيتس كاما رئيس جمهورية بوتسوانا امس الاحد عن ٥٩ عاما اثر اصابه بمرض مزمن وهو معروف بانه رئيس الدولة المتمثل العقلي والوحيد في جنوب افريقيا. وقد توفي سيرسيتس مصابا بمرض متلازمة باركنسون بالسلطة بعد الاستقلال الذي اعلن في سنة ١٩٦٦ ونجح في ان يضمن لها مكانا مرموقا في تسعين وسبع المائات التاييلندية في شبه القاري وقد ولد له من البلاد القليلة في افريقيا التي يوجد بها احزاب سياسية كثيرة.

وكان سيرسيتس كاما قد ولد في صبح رئيس قبيلة ولكنغ. وبعد ان تولى الرئيس الاول للدولة بعد اموام من العلاقات والتجارب الداخلية. وقد التقى سيرسيتس في اول يوليو سنة ١٩٦٦ في سيرسيتس ماسية في بانجور وكان والده الرئيس سكويو كاما وجده كان كاما الثالث وهو اشر رئيس لقبيلة بانجور التي بلغ عدد سكانها نصف سكان الدولة البالغ عددهم ٨٥٠ الف نسمة.

وقد تلقى سيرسيتس الذي كان من المنتظر ان يصبح الرئيس المقبل لبلاده دراسة في جنوب افريقيا ثم في جامعة أكسفورد - وقد التقى بزوجته وتوفي روث وهي من البيض في بريطانيا في سنة ١٩٤٨ وسما يذكر ان زعيم القبيلة ادان هذا الزواج الذي تجاهل الجوارح المتصورة في جنوب افريقيا. وقد منحت السلطات البريطانية للشاب سيرسيتس من الاقامة في اراضي بانجور.

ولم يستطع سيرسيتس العودة الى بانجور الا في سنة ١٩٥٦ بعد ان تنازل عن حقوقه في ان يصبح رئيس القبيلة وكمرافه بسيط لم يتبع مع ذلك من مزاولة السياسة وقد استمر ان يظل يتردد من اجل العودة الى السلطة. وبعد ان كرس جزءا من الوقت في الاموال المحلية انضم الى الجمعية التشريعية في بانجور وقد ادى الى بعد ذلك الحزب الديمقراطي في برشواتلاند (وهي اسم الدولة في عصر الاستثمار) الذي احرز انتصارا ناديا في سنة ١٩٦٥. وقد عين سيرسيتس كاما بعد ذلك رئيسا للوزراء ثم اصبح رئيسا للجمهورية وحصل على لقب (سي) عندما

ازدياد واردات النفط من مشتقات البترول

ابو ظبي - ق:ن : زادت دولة الامارات العربية المتحدة من مشتقات البترول خلال السنوات الخمس الماضية بنسبة ٣١٠ بالمائة حيث بلغت قيمة هذه الواردات ٢٦٧٠٠ مليون درهم في العام الماضي مقابل ٨٥٠ مليون درهم عام ١٩٧٥.

جاء ذلك في تقرير اصدرته وزارة التخطيط بوزارة الامارات العربية ونعت فيه الى ضرورة العمل على تخفيض هذه الواردات التي بلغت نسبتها ١٠٨ بالمائة من اجمالي واردات الدولة وتلك عن طريق انتاج وتصنيع المشتقات البترولية محليا بهدف تخفيف العبء عن موازنة الدولة.

ييجن يقابل المستشفى بعد ١٤ يوما على القراش

القدس المحتلة - ق:ب : يغادر مناجم ييجن رئيس وزراء العدو الاسرائيلي اليوم مستشفى حداثا حيث تقل منذ اربعة شهور وعلى اثر اصابه باضطرابات القلب وجاء في بيان رسمي صدر امس انه سيتم على رئيس الوزراء ان يقضي فترة طويلة من الراحة في منزله قبل ان يستأنف اوجه نشاطه المعتادة - وسوف يستقبل الصحفيين قبل مغادرة المستشفى.

واعلمت رئاسة مجلس الوزراء الاسرائيلي ان مناجم ييجن تلقى امس كالة تليفونية من الرئيس السادات الذي اعرب له عن تهنياته بالشفاء العاجل.

مناورات بحرية مشتركة بين امريكا وبريطانيا وفنزويلا والبرازيل اورنوك - فنيجيا - اقب : ذكر امس متحد باسم البحرية الامريكية ان ١٤ سفينة بحرية من الاسطول الاميريكي في الاطلنطيك تشترك منذ الثلاثاء في مناورات مشتركة مع الاساطيل البحرية البريطانية والبرازيلية والفنزويلية. وذكر المتحدث ان قوات من تجس (البحرية) تشترك في هذه المناورات التي يطلق عليها اسم (ديمو ٢) التي تستغرق خمسة اشابيع وسوف تشمل تدريبات للعمليات والتدريب في اماكن البعث وسوف تشمل المناورات بمعية ائزال في القائمة الامريكية في بورتوريكو.

هكذا احسن الاصل

التغيرات الرئيسية التي طرأت على الاحداث خلال الاسبوع الماضي

القواء الصيني الأمريكي يصل بالرفاه الأمريكي السوفيتي الى نقطة الركود

وفاء ملك برونكس ورومانو وطريرك لدمسكي للمسيح السوفيتي

تقدم خطوات العمل الاوربي للاستقلال عن الظلم الامريكي

واشنطن - اقب : اجتمع الرئيس الامريكي جيمي كارتر بمجلس الصنعة هذا الاسبوع وهو كوفيتج رئيس وزراء الصين من اجل الدفاع عن اسيا ضد الاتحاد السوفيتي في الوقت الذي ابدى فيه الرئيس القليري جيسكار ديستان واستنصار الاناني الغربي هيلموت شميت استعدادهما ووعدايان برهما عاليا صوت اوروسيا المستقلة.

وفي الحقيقة لا يعد ذلك اعاد توزيع الاوراق على الخريطة العالمية بيد انه دليل جديد على ان العالم في التماثلات سيكتفككية عنه في السبعينات - وتبادلا شعريا مملعا شعريا الان ان عهد القوتين الاعظم قد تم تقييده كتيبة بلعية يشترك فيها اربع او حتى خمس دول كبرى - وفيما يلي التغيرات الرئيسية التي طرأت على خلفية الاحداث خلال هذا الاسبوع.



كارتر

وصل الوفاق بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي الذي انتج بصورة فعالة طوال عشر سنوات الى نقطة الركود حتى قبيل غزو افغانستان وقد حلت الان تسمية حرب باردة محل لن تتوقف لا شك في ذلك قبيل الانتخابات الامريكية - بل ربما لن تتوقف بعدما اذا ما تم انتخاب رونالد ريجان المرشح الجمهوري المحافظ رئيسا للولايات المتحدة.

يقفز التعاون بين المتحدة والصين الذي بدأ يحظى حقيرة سنة ١٩٧٧ قفزات جديدة منذ اندلاع القضية الافغانية ولا يعد ذلك تحالفا رسميا بيد ان واشنطن تستاعد مع ذلك ليكن على تحديث جيشها ومن الطبيعي ان تصبح موسكو ويجري الحروب على حد تعبيرها.

كرس المارتون النيولوماسي في طوكيو وجود وفاق مثلكث واشنطن - يكتن - طوكيو للتصدي للثقل الذي يحتره العسكري السوفيتي في منطقة اسيا والمحيط الهادي بما في ذلك الضغوط الفيتنامية ومساندة بلاد اتحساد دول جنوب شرقي اسيا الخمس التي تضم تاييلاند واندونيسيا والفلبين وماليزيا وبنغلاديش.

ففع فرنسا والمانيا الغربية اللتان لا تتقان في الرئيس الامريكي يهزم المجتمع الاوربي الذي تسير على عليه على انتعاج سياسة تجاه السوفيت تختلف عن سياسة الولايات المتحدة وتوسر كل من واشنطن ويكن في تلكه انزلاقا خطيرا نحو تحييد اوروسيا تحتعت الولايات المتحدة التي كانت قد بدأت في حصر نشاطها داخل القارة الامريكية في اعقاب خيبة الامل التي منيت بها في فيتنام - حاليا بالحويلة عن طريق القوة دون استمرار التوغل

ايو مازن يفتي زيارته

لوتوس - واس : قاد توتس اس السيد ايو عضو اللجنة الوطنية الفلسطينية في ختام زيارته لها.

استمرت مدة ايام ومسرح المسؤول الفلسطيني ايو بلخاتبع المسؤولين الفلسطينيين تركزت حول القضية الفلسطينية والوضع المتصور في لبنان والامر العام.

فرصة أخيرة للمصري

من باقى القطع بمنحط أمبانتيت المتوط - جى من أرتى أحياء هبة الحديثة جى الروضة المحاط بالمباني الحديثة الأهللة بالسكات وجميع الخدمات .. تلفون .. ماء .. كهرباء .. حوارع مسفلته ..

بادر بالإنصاف فوراً

مؤسسة عطية أحمد الزهراني

جدة - طريق المدينة - بجوار القصر الملكي - تلفون: ٥٤١١١ / ٥٦٧٦٠

لجنة تنمية الرياض

ارخوان المواطنين ..

قال الله تعالى في كتابه الكريم :
وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الاثم والعدوان
صدق الله العظيم

وقال رسول الله الكريم :
عليه افضل الصلاة والسلام :
● إماطة الأذى عن الطريق صدقة .
● النظافة من الإيمان .

اجتني المواطن

لهذا نداء نوجهه لك للمساعدة معنا على جعل عاصمتنا مدينة الرياض أنظف .
إن عملية مثل عملية تنظيف مدينة الرياض ، لا يمكن جبر الأمانة وحدها .
لنظفها ونزكها ونجعلها أن تحمي يد العون لنا لتحقيق ما نطمح اليه نحو الكمال .

سيرة المنزل

نحن نعلم ان كل سيرة تحاول أن تظهر منزلا جميلا من الداخل . ولكن هل فكرت في جمال منزلك من الخارج ؟
● عليك سيرة معرفة وقت مرور سيرة النظف من أمام منزلك بمحاولة وضع برميل النظافة الذي تحتفظ به داخل منزلك غارحا قبل مرور فرقة النظف ببعض الوقت .
● لا ترمي النفايات خارج المنزل عن طريق النافذة أو البلكونة لأن في ذلك إضرار بالشوارع والملاحة .
● عليك بتوعية النماذج لأطفالك في كيفية المحافظة على نظافة الشارع ولما هو معروف الشارع النظف عنوان أهل وخص على إسماعيل لنقل أراكم وملاحظاتهم على هاتف ٤٧٦٨٩٥ الرياض ٤٠٢٣٠٥٣

هكذا حنه لأصل

• • • • • صحيفة عالمية • • • • • صحيفة عالمية • • • • • صحيفة عالمية • • • • • صحيفة عالمية • • • • •



بارك مانتش

اقتسام العالم في مجمع الخائب في يالتا



ستالين



ديجول



تشرشل



روزفلت

من أجل حرية بولندا وسقطت الملايين من القتلى بلا مائل - وعادت بولندا للترزومت عيه (البيت الروس) بعد ان تحررت من (البيت النازي) -

كان الاتفاق الثاني خاص بتقسيم ألمانيا ثم تقسيم الأراضي الألمانية - وكذلك برلين - إلى ثلاث مناطق احتلال وليس أربع مناطق التي احتلتها فلا في مستطمة من الأراضي التي أعطيت للإنجليز - (سكون) نظرا لانه أصبح على الجيوش السوفيتية القيام بمهمتها كجيوش احتلال على اكل وجهه فقد كان لازاما عليها ان تؤمن لنفسها معايير أمنية وحسونا قوية للسلامة - وهكذا ابلغ العالم السلام الثاني بولندا لان احكام قبضة موسكو عليها ضروري لاحكام السيطرة على ألمانيا - وهكذا تم ضم النمسا والمجر وبولاريا - ورومانيا وتحولت تلك البلدان الى تقاطع بعض الذين احتلوا بولندا بتمثل الجنرال ديغول وقد ظل هذا الصور مستمرا على بعض المؤرخين تحتل قبل - بعد اغتياح قليلة ان قوات الجنرال باتون قد تلتقت في لحظة انهيار ألمانيا النازية - امرا بتفصيل سرعتها وتحرر الروس يخلون المواسم للطلاب الايتاليه عليها : ولكن ليس هناك اي تأكيد او دليل على ذلك وانما مجرد تخمينات -

تري هل كان روزفلت يرى امكانية تسوية حساباته بصورة افضل ذات يوم ؟ هل حال الامور دون قيام برود الفيل الذي كان يصرفه ؟ ام انه كان سعيدا للغاية لان يتولى بالاشتراك مع ستالين - دفة امور العالم - مثل أوروبا الغربية - هذه القارة الاستعمارية واقتسرة ؟ انها اسئلة او تساؤلات ربما تظل بلا اجابة - انه امر قاس وشديد ولكننا كان يعني خشنا حشية تقسيم أوروبا ذاتها وبالكامل - انه امر قاس وشديد ولكننا الحقيقة المرة : لتأخذ انت مزارع القرواخذ ان مزارع الغرب - ان اختفى منك بشأن سراميك - عليك ان تترك مراعي هائلة -

كان الاتفاق الثالث - وهو اقل الاتفاقات الثلاثة شهرة - يخص بالشرق الاوسط وقد تم هذا الاتفاق خلال ثلاثة لثغرات منفصلة اقترنت على روزفلت وستالين دون سواهما من الزملاء - ولم يشرعوا معها سوى بولندا (ترجم روزفلت) وبالفولف (ترجم ستالين) - كانت العلاقات الدبلوماسية بين موسكو ولوكيو لانزال قاتلة بينما الحرب دائرة بين لوكيو وواشنطن -

مقابل ومنه يدخل الحرب ضد اليابان بمجرد سقوط مثل حصل ستالين على كثر لايعبر بشئ من الرئيس روزفلت : نصت بخرول جزيرة سالين ، جزر كوكيل ، يوت اوش وهورت ديون ، والسيطرة على سكك حديد منشوريا - انه كثر حقيقي وقع في يد روسيا اعتبارا من شهر اغسطس التالي بينما الحرب بين روسيا واليابان لم تستغرق سوى ثلاثة ايام كانت كل خسائرها فيها (قتيل واحد واربعه جرحى) والاعطيل في هذه المنطقة من ان تلك المواجهة قد تم دون علم شيانج كاي تشك رئيس جمهورية الصين في ذلك الوقت وصديق امريكا الصميم كان معنى ذلك هو سقوطه في عين اسيا والعالم كله -

كانت الجلسة الاخيرة بليلة للغاية وقد عقدت في يوم ١١ فبراير ١٩٤٥ امضت الاتفاقات التي اصعدا وزراء الخارجية على محمل وتم توقيعها قوة مائة العالم - تم ابداء الاطمان وازالة فتات القبر وتبرع التوقيع بالاحرف الاولى على الاتفاقات في نيويورك - البرصة واليابانيين والهنديا - وفي تمام الجلسة تصانق روزفلت وستالين للمرة الاخيرة بوجاز سيارة الجيب التي اقلت الرئيس الأمريكي الادموسا -

في شبابه يسطون على بنوك القيصير يدعوى استرداد حقوقهم واه - ومن ناحية اخرى يوجد الامريكيون المتطهرون نورو المليارات الذين انضموا مؤخرا الى مجمع الذئاب الذين يعيون الصداقة للمصادقة ولا يتصورون ابدا ان عددا من قتلصة الحريات لايزال على قيد الحياة -

لنلقي الان نظرة على الشخصيات الثلاث : تشرشل الذي لم يعد قادرا على لفاء حزن او غضب أوروبا التي اخذت نصيبا في الاول - ثم روزفلت الذي حوله المرض الى شيخ روزفلت الحقيقي - كان وجهه اخضر بوجه الموتى - أصبحت احكامه غير واقعية ولم يعد يحلل ما يراه - لم تساعده حالته الصحية على دراسة الملفات التي اعنت له باتقان بالغ وبواسطة وزارة الخارجية الامريكية - وما زاد الضرر سوءا ان كبير مستشاريه في مؤتمر يالتا كان يعاني من شدة وطأة مرض السرطان وقد توفي هو ايضا بعد مدة قصيرة وكان الاعياء قد وصل به الى الحد الذي جعل الرئيس روزفلت يعقد بعض الاجتماعات الصحفية في غرفة نوم مستشاره الذي كان طريق الفراش - اما الجنرال وأطشون أحد كبار المستشارين العسكريين للرئيس روزفلت فقد توفي في صبيحة المؤتمر وكذلك فان الجير هيس السكرتير الخاص للرئيس روزفلت والذي كانت غرخته تتصل بغرفة الرئيس فقد اتهم بعد سنوات قليلة في قضية جاسوسية لصالح الاتحاد السوفيتي واخيرا كانت قناعة الرئيس روزفلت هي ان رده وصراخه مع ستالين سوف يجبر الزعيم الروسي على مبادلة نفس القدر من اللود والصراحة - بقي جوزيف ستالين - الدكتاتور المطلق لواحدة من اكبر الامبراطوريات التي عرفها العالم وكان في كامل سلطانه وسلطانه وقدراته - كان يتفوق على روزفلت بميزتين : فهو لاعب شطرنج ممتاز اي انه قادر على اتباع أربع او خمس استراتيجيات في ان واحد وهو لا يمثل نفسه بقدرا ما يمثل نظاما - ان يطبق النظريات الليتينية - الماركسية بمقتضى التشدد وهو على استعداد لاستغلال اني ضعف او ساذجة لدى الخصم -

الغريب في الامر حقا انه لم يتم اخذ تكوين اي مخطط رسمي عن الحادثات اذ لم يكن هناك أية سكرتارية او مختلجين للقيام بهذا العمل ، وقد دارت الحادثات او الاحاديث لعدة ايام بطريقة تتصل الى الحرب الباردة من النظام وكان التوصل الى الحلول يتم اثناء المباحثات - وهكذا تشكل - وسط هذه الفوضى - النظام الذي سيحكم في مسار بقية الاحداث ليس معنى ذلك ان اقتسام العالم تم في مكاتبات ولكنه تم فعلا من حيث الامور الواقعية -

لقد كان اقتسام العالم ذا ثلاث شباب الاتصاف الاول يخص بريطانيا : كانت تشرشل قد عقد هناك اية سكرتارية او مختلجين استنادا الى جبل طارق ومالطة والسويس ولتحقيق ذلك طلب تشرشل اطلاق يده في اليونان وبوغوسلافيا : اذ طلب من ستالين النعني من الشيوعيين المؤيدين للاركوس - (الذين يهددون بالاستيلاء على السلطة في اليونان) وتجريهم من اسلحتهم - وقد حصل على ذلك بسرعة فائقة حيث رفع ستالين يده من ماركوس الذي صانت اخباره ونزل عليه ستار النسيان - كما طلب تشرشل ان يوافق الشيوعيون اليوغوسلاف على عودة الملك بطرس الى الوطن - وقد حاول ستالين الحصول على موافقة تيتو على هذا المطلب - وفي مقابل ذلك حارب الانجليز بترافق انا لاذا يخلصون دول شرق أوروبا من البوذية الساتلية -

وباختصار حصلت بريطانيا أوروبا روسيا الملتصقة مقابل حصولها على أوروبا البحر الابيض المتوسط - وهكذا وبالوضع الغريب والنفوذ المراتبة تغلب الغرب من بولندا المرة - لقد نشبت الحرب في عام ١٩٣٩ م

روزفلت سرد - يسعد بزيارة القوقاز ذات البطولات - ولم تقف ساعاتنا حتى كان جريدين قد اخضر جوزيف ستالين بذلك - ووقع الاختيار على قصر لينانيا وهو قصر صيني سابق للقيصير نيكولا الثاني ويقع على مقربة من يالتا ليكون مقرا للمؤتمر - كانت البرقيات الرسمية تتحدث عن - مؤتمر اوكرانيا - بينما كان الانجر ان يسمى - مؤتمر لينانيا - واحترااما للموقع الجغرافي - ولكن شامت الظروف ان يطلق اسم - يالتا - على اهم مؤتمر في التاريخ -

بقي ان نشير الى ان ستالين كان يدرك تماما المعنى الذي يمنحه اجتماع هذا المؤتمر في الاراضي الروسية - ان يدل على ذلك على ان بلاده هي المنتصر الحقيقي في هذه الحرب : فياهي حرب - عالية ياقية وشرة دامت عدة سنوات سقطت خلالها ملايين القتلى والجرحى وممرت من بلدان بكاملها - ثم هاهم المتحاربون يجتمعون عند احدهم ليقروا مصير المهزوم الرئيسي - والخلاصة ان مؤتمر يالتا قد شكل تحرا لستالين حتى قبل ان يتجسد في كبرياء - وعلا على عاصيق مانه كان يتعين على الرئيس الأمريكي روزفلت - ان ياتي بخرج من هذه الحرب من الحركة الانتخابية بخلاف معاناته من المرض حتى انه توفي بعد ذلك بعدة اسابيع اي في شهر ابريل الثاني - ان يقو جرحه قاسية حتى وصل الى يالتا - فقد استقل الطراد كينييه وعبر المحيط الاطلنطي المليء بالغواصات لانتانيحتي وصل الى مالطة ومنها استقل الطائرة الى يالتا عارا بععدة اجراء يسيطر عليها الانان مثل جزيرة كريت وغيرها وهو تحت رحمة اي عطل تفرش له الطائرة - وبعد ساعات طويلة ومرهقة من الطيران هبطت طائرة الرئيس روزفلت في الاراضي السوفيتية - ولم يكلف ستالين نفسه مغبة استقبال الرئيس الأمريكي بل كان في استقباله وزير الخارجية مولوتوف شاته في ذلك شأن - كان العالم اجمع يظن ان روزفلت هو ملك العالم بينما كان الشنيد السابق يبرهن على عكس ذلك تماما -

وقد لجأ ستالين الى الغرب الجبل حتى يؤثر في الاطراف الاخرى : فقد القى استخداما لشيء الدولية الاشتراكية باعتباره الشيد البريطاني لروسيا السوفيتية واسمى الحرب الدائرة ضد مثل محريا وطنية - وعلق في جميع المدارس صور كبرار جنرالات القيصير مثل كوزوفوف وسوفوروف - وسعى جاهدا في هذا الخط حتى جعل الاطراف الاخرى تتصور انه - لم يعد شيوعيا وانما تحول الى مصطلح زراعي - واستكمالا لخطة ارسل ابنته سفيتلانا لقضاء عدة ايام في زيارة ودية - للبيت الابيض الامريكي - وطوال فترة انعقاد المؤتمر - من ٤ - ١١ فبراير - رفض - بشاء - اقتراح تشرشل الخاص بتبادل المؤتمر دوريا بين الزعماء الثلاثة واعرب عن امله ان ان يتولى الرئيس روزفلت الرئاسة الدائمة للمؤتمر نظرا - لهيبته غير العادية - لقد كانت نظرة شيطانية من ستالين على الرئيس الأمريكي على التزام الموضوعية وتحاشي الظهور بمظهر النجيز والتخفيف من مسائته اللا محدودة لتشرشل في اية عمليات تكبير - وهكذا يذوور الشقائق بين الحلفاء ويصف رئيس الوزراء البريطاني الاسبق انتوني ايدن تصرفات ستالين في ذلك المؤتمر قائلا - لم تر ايدا في اي مؤتمر دولي رجلا يعمل بمثل هذه الميكانيكية - بل انه تفوق على ميكانيكالي نفسه -

في هذا المؤتمر وامام عين الانجليز الضالعين في المهارة الديبلوماسية تم اقتسام العالم بين العملاقين - فمن ناحية هناك المتنازلون الحثييون وهم امسا مساجين سابقون او جلدون سابقين كانوا

ماشهتيا الهند والمغرب - وكان طبيعيا الا تلقى هذه السياسة ترجيحيا من جانب الاسد البريطاني - ولم تتوان بريطانيا عن افهام ذلك لجميع حلفائها - فتسبب ذلك في نشوء الكثير من الريب والضيق بين الرئيس الأمريكي ورئيس الوزراء البريطاني -

ويتصل السبب الثاني بقضية تتعلق بالاستراتيجية العسكرية - ان خلافا ماساويلا كان قد نشب بين رؤساء الاركان البريطانية ورئاسة الاركان الامريكية - بخصوص اختيار ساحل بروفانس (فرنسا) كجبهة ثانية للانزال - كان الامريكيون يؤكدون ان الكاشفة الصغيرة - فكها العلوي في نورماندي (شمال غرب فرنسا) والاخر في تولون (جنوب فرنسا) كافية لاصطياد صفوة الجيش الاتاني الموجود في فرنسا - اما الانجليز فكانوا يؤيدون الكاشفة الكبيرة - احد فكها في غرب أوروبا - والثاني في يوغوسلافيا اي فيما اسماء تشرشل في البطانة للتصاح - وبهذه الطريقة وبمساعدة جيش انتاع الرئيس اليوغوسلافي الراجل - جوزيف تيتو - سوف يكون في وسع الحلفاء - لا مجرد الاطيان على اجمالي القوات العسكرية الاتانية الغربية وانما سيكون في وسعهم الوصول قبل غيرهم - اي قبل الروس - الى بلغراد (يوغوسلافيا) وفيينا (النمسا) - وبودابست (المجر) وبراج تشيكوسلوفاكيا وبرلين (ألمانيا) بل ووارسو (بولندا) ايضا - ونظرا لكين الامريكيين هم الاوى للقد فرضوا وجهة نظرم عن طريق الجنرال مارشال - وقد اثار ذلك الامر الكثير من الغيوم -

واخيرا فان الامريكيين لم يبدوا سوى مساندة محدودة للانجليز عندما سعى تشرشل الى اشراك الجنرال ديغول كطرف في المؤتمر تحت اسم فرنسا - اما جوزيف ستالين فقد اعترض بصورة فظة قائلا ان فرنسا لم تغل شيئا في هذه الحرب - لقد حاربت بصورة سيئة - بل ان يوغوسلافيا قد حاربت افضل منها - ولا يقضى على احد ان ستالين كان حائضا للغاية على الجنرال ديغول بسبب رفضه في شهر نوفمبر السابق - الاعتراف بحكومة لوف البولندية الموالية للمسلمون باعتبارها حكومة شرعية لبولندا - بالإضافة الى رفضه قطع العلاقات مع حكومة البولنديين الاحرار المناهضة للشيوعيين والموجودة في لندن منذ عام ١٩٤٠ م كان في وسع روزفلت وحده ان يجعل ستالين يرجع عن معارضته هذه لو انه يذل بعضا من الجهد - هل كان روزفلت لايتراج لفرنسا ام كان يقضي من كل قلبه ان يشهد دولة استعمارية كبرى وهي تهاوى ؟

هل صحيح انه كان يكره الجنرال ديغول وطريقته في النظر الى الامور ؟ ام كان يريد عدم حضايقة ستالين ؟ أيضا كانت الاسباب التي تحرك كل طرف على حده فان الانجليز والامريكيين كانوا في هذه النقطة - ابيد ما يكونون عن اظهار اي تقامم مثالي -

كان كل ذلك مدعاة لاغتياب ستالين الذي كان يقول ليريا (مدير البوليس السري السوفيتي) : اني اعرف قطع السكر التي سوف تجعل الفئران السينة تتقاتل فيما بينها - او الفئوس اما الواقعة النهائية - او الفئوس الاخضر كما يقولون فان ستالين لم يعطها الا عندما وافق الامريكيون على عقد المؤتمر في اوكرانيا (الاتحاد السوفيتي) - جرت الامور - الخاصة بعقد المؤتمر - بين هاري هوبكر - كبير مستشاري الرئيس الأمريكي روزفلت ، او - ظه - كما يقول المراقبون الموضوعيون وانثريه جروميكو سفير موسكو قسي واشطن في ذلك الوقت - قال هوبكر لجروميكو : ولماذا لايعقد المؤتمر قسي بالانك ٢٢ - واذاف قائلا وان الرئيس

بعد نجاح عمليات الانزال الامريكية الواسعة النطاق على ساحل نورماندي عام ١٩٤٥ اندفعت القوات الامريكية عبر الهند الفرنسية وهي تدفع امامها وينفذ الجيوش به الشرق لالانيا - بدأ العالم يرى اقتراب سقوط أولئك مثل الذي نجسا جوية من محاولة قام بها كبار الضباط للتخلص منه - في هذه الفترة رأى وستون ثل - رئيس وزراء بريطانيا في ذلك الوقت - اكثر المستفيدين ممنوا من كل هذه الخسارة - ان الوقت قد حان لعقد مؤتمر يبيت تسوية مصير ألمانيا بعد هزيمتها ويكون في وسعهم كذلك تحديد ملامح لكيفية تنظيم السلام -

ولكن هذه القضية لم تطرح رغم غرابة الطلب - في اواخر العام السابق عقد مؤتمر طهران - الذي حضره وستون تشرشل وفرانكلين روزفلت رئيس الولايات المتحدة الامريكية ، وجوزيف ستالين - القيصير الاحمر - السيد غير المنازع لجميع الاراضي الروسية ولكن هذا المؤتمر اقتصر على المناقشات العسكرية فقط دون التطرق الى المسائل السياسية - كان الامر يتعلق باشتغال حريق ضخم - وفعل على الجبهة الغربية والشرقية - على حد سواء - لالانيا - ولكن المؤتمر لم يتطرق من يعيد او قريب الى اية اهداف خاصة بالسلام -

وصف الجنرال ديغول الرئيس الفرنسي بعد ذلك بخصه عشر عاما - مادار في مؤتمر طهران قائلا : انهم يعطون لقتل الثور الاخير - ولكنهم لايعرفون ماسا سيفعلونه بعد سقوط الثور -

ابرق وستون تشرشل بفكرته تلك - بالشفرة - الى الدولتين الاعظم واعطى للمشروع اسما كوديا هو - ارجو - لم يكن هذا السياسي الجيوش اسدا فقط بل كان هذا ايضا - كان يعلم اذا قصر لئل هذا المؤتمر ان يتخذ في غضون الاسابيع القليلة القادمة فان الانسان الغربيين سوف يتمتعون بميزة معنوية ضخمة في مواجهة ستالين وهو ما اجمع عليه المراقبون والخبراء من ان الانان سوف يحاربون يتراج على الجبهة الغربية بينما سيكون قتالهم غاية في الشراسة - على الجبهة الشرقية - ولو لمجرد تجنب ما اسماه وزير دفاعهم تشارلكتون جيليل - وبالفرو الفرنسي - وسوف يستفيد الحلفاء الغربيين من ذلك الوضع فيحسوا فرض مفاهيمهم الستتالية - ولكن شاء سوء حظ تشرشل ومن معه ان ستالين لم يكن نمرًا فقط ولكنه كان نمرًا وتعلبا في ان واحد - كان جوزيف ستالين يدرك ان مصطلحه الكبرى تكمن في عدم التعجيل بمحادثات السلام - بل عليه انتظار وقت يكون اكثر مناسبة من الناحية النفسية والمعنوية - وبناء عليه ترك الامور تسير ببطى السلخانة متدرا انه يتولى قيادة العمليات العسكرية شخصيا ومن ثم فليس في وسعهم ان يترك مركز قيادته بموسكو في القريب الماجل - كما ذكر ان ركوبه الطائرة يصيبه بالام رهيبة في انفسه البيني : كان هذا الحذر حقيقيا - ورفض على التوالي جميع الاماكن المقترحة من قبل تشرشل لعقد المؤتمر : سكرتلندا - جزر برمودا - الدار البيضاء - القدس - واخيرا اضاف الى ماسبق دعابة مؤداما انه لايمكن تصور انعقاد مثل هذا المؤتمر بينما احد العمالة الثلاثة يعيش في خضم المعركة الانتخابية : انكان فرانكلين

بعد ذلك بخصه عشر عاما - مادار في مؤتمر طهران قائلا : انهم يعطون لقتل الثور الاخير - ولكنهم لايعرفون ماسا سيفعلونه بعد سقوط الثور -

ابرق وستون تشرشل بفكرته تلك - بالشفرة - الى الدولتين الاعظم واعطى للمشروع اسما كوديا هو - ارجو - لم يكن هذا السياسي الجيوش اسدا فقط بل كان هذا ايضا - كان يعلم اذا قصر لئل هذا المؤتمر ان يتخذ في غضون الاسابيع القليلة القادمة فان الانسان الغربيين سوف يتمتعون بميزة معنوية ضخمة في مواجهة ستالين وهو ما اجمع عليه المراقبون والخبراء من ان الانان سوف يحاربون يتراج على الجبهة الغربية بينما سيكون قتالهم غاية في الشراسة - على الجبهة الشرقية - ولو لمجرد تجنب ما اسماه وزير دفاعهم تشارلكتون جيليل - وبالفرو الفرنسي - وسوف يستفيد الحلفاء الغربيين من ذلك الوضع فيحسوا فرض مفاهيمهم الستتالية - ولكن شاء سوء حظ تشرشل ومن معه ان ستالين لم يكن نمرًا فقط ولكنه كان نمرًا وتعلبا في ان واحد - كان جوزيف ستالين يدرك ان مصطلحه الكبرى تكمن في عدم التعجيل بمحادثات السلام - بل عليه انتظار وقت يكون اكثر مناسبة من الناحية النفسية والمعنوية - وبناء عليه ترك الامور تسير ببطى السلخانة متدرا انه يتولى قيادة العمليات العسكرية شخصيا ومن ثم فليس في وسعهم ان يترك مركز قيادته بموسكو في القريب الماجل - كما ذكر ان ركوبه الطائرة يصيبه بالام رهيبة في انفسه البيني : كان هذا الحذر حقيقيا - ورفض على التوالي جميع الاماكن المقترحة من قبل تشرشل لعقد المؤتمر : سكرتلندا - جزر برمودا - الدار البيضاء - القدس - واخيرا اضاف الى ماسبق دعابة مؤداما انه لايمكن تصور انعقاد مثل هذا المؤتمر بينما احد العمالة الثلاثة يعيش في خضم المعركة الانتخابية : انكان فرانكلين

كعب جديد للإدجار في الرياض
يقع في منطقة أم الحمام على الأسفلت
يتسع لحوالي ٢٥٠ عاملا وفضي
مع صالة طعام ومطبخ - جاهز للتسليم
للإقامة
حنا اسطفان - ت ٥٠٦٢٣٧٠ - الرياض

مؤسسة الحارة
لدينا مواد بيوتانية لإظهار
الآلية بالظلم ليجعل الراشع
جرائنت كسر رغام
رغام واجبات ٢٠٠ سم
فريد احمر وقميد سراميك أخضر
كولستراف خارية - بوبيات
غراء بلاط
المحارة س ت ١٦٥٧٧ - الرياض
شارع الستين - جوار البنك الأهلي التجاري
تلفون ٤٧٧٤٥٩٤ / ٤٧٧٤٥٩٥
مطلوب مورعين في مختلف مناطق المملكة

کوماتسو

تَرْفُ أَجْمَلُ التَّهَانِي
إِلَى الشَّعْبِ السَّعُودِيِّ الْكَرِيمِ
مِنَّا حَسْبُ بَدَلٍ

خالد بن عبد العزيز

وولي عهده الامين صاحب السمو الملكي الأمير

فَهْزُ بْنُ جُودٍ الْغَزِينِ

وصاحب السمو الملكي النائب الثاني ورئيس الحرس الوطني

عبد الله بن عبد العزيز

جدة - تليفون (٧٠١٤١ - ٧٤٧٩٣)
تلكس ٤١٣٣٦ س ج تلغرافيا: كوماتسو
الرياض - تليفون ٤٧٦٨٥٣ - ٤١٤٧٤٠٤ / ٤٧٤٠٤١ / ٤٧٦٠٥٠
تلكس ٤٠٢٣٣٧ س ج تلغرافيا: كوماتسو
الدمام - تليفون (٧٦٠٨١ - ٧٦٦٢١)
تلكس ٦٧١٣٨٩ س ج تلغرافيا: كودام



عبداللہ معید یقشان وخواستہ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نرفع اسمي آيات التقاني إلى مقام العاهل المفدى صاحب اجماله الملك

خَالِدُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ

والحيه وحده الامير صاحب السمو الملكي الامير
 الى نائب الثاني رئيس مجلس الوزراء ونائب رئيس لوطي صاحب السمو الملكي الامير

فرید بن عبد الغزیز عبد اللہ بن عبد الغزیز

والصحة صامها المولانا الشريف خالداً الفيصل أميناً منطلقاً عبر
سائرنا المولى عز وجل أن تتم مثلك السعوى النبيل
وتحقق التزويد من التقدم والرفاهية



شركة أسمنت المنطقة الجنوبية



سانئيو SANYO

الوكلاء العامون: محلات العمى - الرياض - تليفون ٢٤١٩٦ - آخر - تليفون ١٤٧

وادي القمر ضاحية

سوف تكون مَصيفاً مُفضلاً لك ولعائلتك ولأولادك
يغنيك عن السفر بعيداً عن وطنك .. لأننا أردناها
ضاحية نموذجية مُكتفية ذاتياً مُستوفية كافة المرافق

ومن هذه المرافق:

- | | | |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> مستشفى الضاحية الكبير مستوصفات متفرقة شارع للأطباء (عيادات ومكاتب) منطقة بنوك ومصارف متنزهات ومدينة ألعاب (عوائل وأطفال) كازينو وادي القمر ميدان لسباق الخيل برج وادي القمر مطعم فاخر ومركز للترفيه نواقر متفرقة فندق نموذجي حديث مواقف سيارات مزودة بأدوار | <ul style="list-style-type: none"> مسجد الضاحية الكبير مساجد متفرقة معاهد علمية ولغات مدارس حضانتة وروضة مدارس ابتدائية / إعدادية وثانوية (بنين وبنات) نادي ثقافي اجتماعي ورياضي مسكن مُدرسين مركز حضاري للإجتماعات والمؤتمرات بحيرات اصطناعية منطقة ملاعب رياضية | <ul style="list-style-type: none"> مجتمع تسويق مواد غذائية مجتمع تسويق أدوات منزلية مجتمع تسويق لحوم ومنتجات مجتمع تسويق مواد بناء مراكز للبريد والبرق مراكز للهاتف مراكز محطات النقل الجماعي محطات بنزين منطقة ورش شركة كهرباء مراكز شرطة مراكز مرور مراكز دفاع مدني |
|--|---|--|

علماً أن كافة الشوارع مُسفلتة ومساحتها تبدأ من ٢٠ مترًا وحتى ١٥٠ مترًا.
الماء والكهرباء والهاتف مُؤمَّنت في الضاحية.

وإن ضاحية وادي القمر سوف تنقسم إلى أربع
فئات وُضعت لها أبعاد مُدروسة لتناسب كل مواطن

كافة المجموعات سوف يتم
بواسطة الحاسب الإلكتروني

الرفع ٥٠٪ مقدماً
والباقي عند الإفراغ
بعد ٣ أشهر من الحجز
ويُقبل باب الحجز بعد
شهرين من الإعلان عن البيع
يمكن لأي مواطن
امتلاك أي عددٍ
من القطع في

أحياء المواطنين
إنما كنت
نحن على موعد معك
قريباً
لمعرفة مكان الضاحية وتحديد تاريخ
الرفع في كافة مدن المملكة وخارجها لدى
الجهة التي سوف يتم الإعلان عنها ..

مع الطيب تخيلات
سقا ص

سعارنا: خدمة كافة المواطنين بدون تمييز

- | | |
|------------------------------------|--|
| ١ - مساحة ١٢٠٠ م٢ بسعر ٢٠٥٠٠ ريال | ٢ - ١٢٠٠ م٢ أو ما يعادلها بسعر ٢٥٠٠٠ ريال |
| ١ - مساحة ١٢٠٠ م٢ بسعر ٣٠٠٧٥٠ ريال | ٢ - ١٢٠٠ م٢ أو ما يعادلها بسعر ٣٥٠٨٢٥ ريال |
| ١ - مساحة ١٢٠٠ م٢ بسعر ٤١٠٠٠٠ ريال | ٢ - ١٢٠٠ م٢ أو ما يعادلها بسعر ٤٦١٢٥٠ ريال |
| ١ - مساحة ١٢٠٠ م٢ بسعر ٥١٠٢٥٠ ريال | ٢ - ١٢٠٠ م٢ أو ما يعادلها بسعر ٦١٠٥٠٠ ريال |

لمن يرغب الحصول على بلوكات كاملة
يُرجى منه الاتصال مباشرة بمسقا ص
على الهاتف رقم ٦٩٠٧٢٠ جـدة
سند الإعلان عن البيع

هذه لكافة المواطنين .. وحتى يتم المساواة بين الجميع
لأن لكل مواطن رقم إحصائي عند دفع مبلغ الحجز
الذي هو رقم قطعة في ضاحية وادي القمر
وتم توقيع عقد البيع واستلامه
سرة في أية جهة يتم الرفع فيها
بخط أو بكتابة عن الغير.

تقدم الشركة السعودية للنقل الجماعي بأمر الزمان وأمره التغيرات إلى حق صاحب الجلالة
الملك العظيم خالد بن عبد العزيز .. وولي عهده الأمين صاحب السمو الملكي الأمير
فهد بن عبد العزيز .. ولي الشعب السعودي الكريم بمناسبة حلول شهر رمضان
المعظم .. أعاده الله على الجميع باليمن والبركات
وبسبب تغيير مواعيد البرامج وظروف العمل اليومية في هذا الشهر المبارك فإن
الشركة السعودية للنقل الجماعي ، استجابة منها لطلبات الجمهور الكريم ، قد أجرت
تغييراً في مواعيد سيرها فلاتتها بالرياض والتي يسير مفعولها طيلة شهر رمضان
المبارك ، وذلك ابتداء من أول رمضان ١٤٠٠ هـ .
وتعمل الحافلات من الساعة ٦ صباحاً إلى الساعة ١٣:٠٠ ظهراً ، ومن الساعة
١٨:٣٠ إلى الساعة ١ بعد منتصف الليل .
ولتقديم الحافلات خدمات ما بين الساعة ١٣:٠٠ والساعة ١٨:٣٠ على الخطوط التالية :

- الخط ١ : المطار - عتيقة عن طريق حي الأمير عبد الله .
 - الخط ٢ : الصناعية - عتيقة .
 - الخط ٣ : الجامعة - شارع الستين - القبية .
 - الخط ٤ : البادية - الصالحية .
 - الخط ٥ : حديقة القروطة - صحه الشفاء .
 - الخط ٦ : دوار خريص - الخزام .
 - الخط ٧ : أم الحمام - الوزير - البطحاء .
 - الخط ٨ : المطار - شارع الوزير - شارع المطار - عتيقة عن طريق مستنق الملك فيصل .
 - الخط ٩ : السليمانية - الوزير - البطحاء .
 - الخط ١٠ : النسيم - شارع المطار .
 - الخط ١١ : المطار - عتيقة عن طريق شارع المنفوحة .
- وسيقم الخطان ٨ و ١١ خدمات على أساس مرور حافلة كل ساعة .
الخدمات الصباحية : كل نصف ساعة .
الخدمات المسائية : كل ربع ساعة .
تسرى أجرة الركوب على كل خط رياضي واحد فقط .
تستوفى التذاكر عند محطات النقل الجماعي فقط .
الرجاء من الركاب أخذ تذكرة الركوب مع الحوصل أو السائق عند دفع الأجرة .



الشركة السعودية للنقل الجماعي

هيا بنا نبني معاً صرح الوطن

الشركة السعودية
للصناعات الأساسية (سأبك)

نناشدك أيها الشاب السعودي الطموح

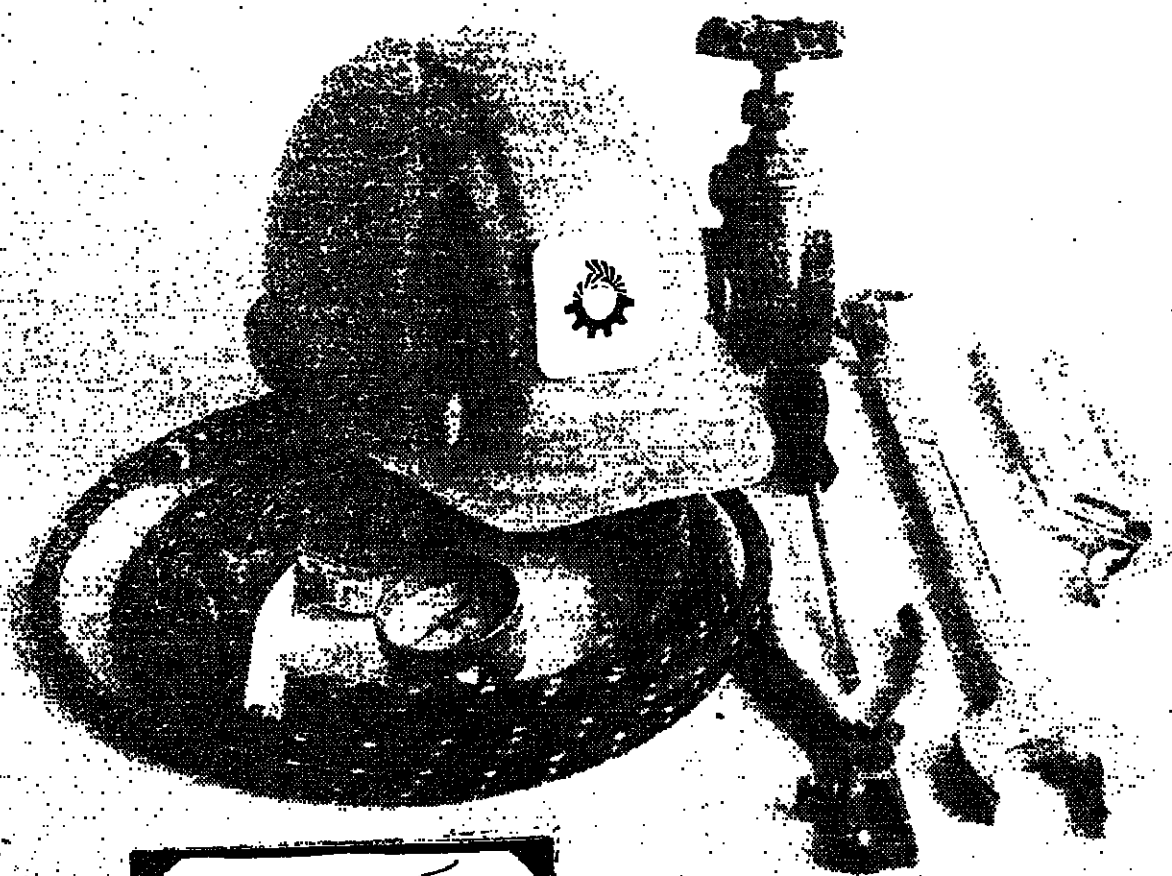
للمشاركة في رفعة هذا الوطن والنهوض به ودفع عجلة التقدم إلى الأمام .

فإننا بالالتحاق بالبرامج التدريبية التي تنظمها (سأبك) بالتعاون مع معهد الإدارة العامة والتي ستؤهلك للعمل في مجال تشغيل صناعات بعض الشركات التابعة لسأبك في الجبيل وينبع فبالتجارب الفنية والإدارية - بالإضافة إلى الزايا العديدة التي ستعود على المواطن من الشباب السعودي المتميز .

فيا أيها الشاب السعودي الطموح .. وفنك في حاجة إلى جهودك .. فإنت ابن هذا البلد .. فإذا كنت من حملة الثانوية العامة أو الصناعية أو التجارية أو الكفاءة أو ما يصادفها .. فسارع لكي تتخبرك بلدك .. وهيا بنا نبني معاً صرح الوطن ..

- الشركة السعودية للصناعات الأساسية (سأبك) بالرياض - شمال شرق مستشفى الملك عبد العزيز الجامعي - ص.ب ٥٠١ ، ت. ٤٧٦٩٨٢٨ ، ٤٧٦٩٩٥٤ ، ٤٧٦٩٩٧٠
- فرع الشركة السعودية للصناعات الأساسية (سأبك) بالدمام - طريق جامعة البترول والمعادن - قرب ملعب رعاية الشباب - ص.ب ٢٦٢٩ ، ت. ٨٢٢٨٧٥
- إدارة المنطقة الصناعية بجدة - خلف الحجز الصحي - ص.ب ٣٧٨٤ ، ت. ٢٠٤٣٢٠

إدارة القوى العاملة والتدريب بسأبك



هكذا منه لأصل

هكذا عند الأصل



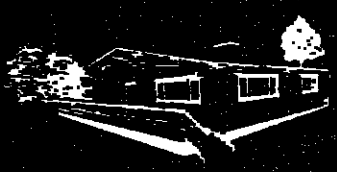
أسمى آيات التهنئة والتبريكات نرفعها إلى مقام
حضرة صاحب الجلالة الملك خالد بن عبد العزيز المعظم

والى ولي عهده الأمين وللنائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ورئيس مجلس الوطني

والى افراد الاسرة السعودية المالكة الكريمة

والشعب العربي السعودي النبيل

بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك

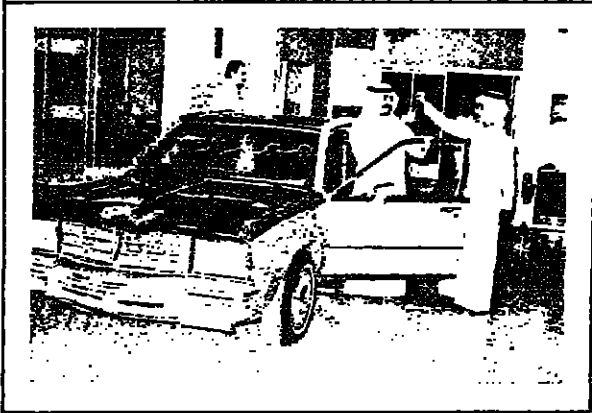


مفروشات الدهلوي

مكة المكرمة، خلف القشلة

الطائف، السالفة

ميرول
الهديّة
الأولى



الفائز بالجائزة الأولى
عبد العزيز صالح الطباع
من منطقة الرياض
يسلم مغنيت سيارة فيكت (الجائزة الأولى)
من سيد الشيخ / خالد البديع
والذين لديهم حظ هذه المرة عليهم أن
يستغلوا فرصة تراثهم ليعا أسعدكم لفظ
في المرة التالية ..



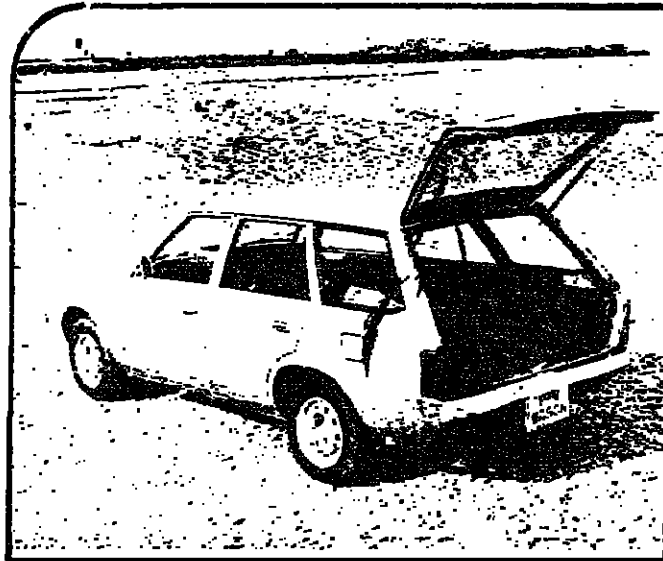
أحب ...
لماذا لا تكون أحد الفائزين
بمهدايا مؤسسة - بالبيد

الهديّة | سيارة تسابو هدية
الثانية | تحفة قيب حفل ٢٩ شعبان

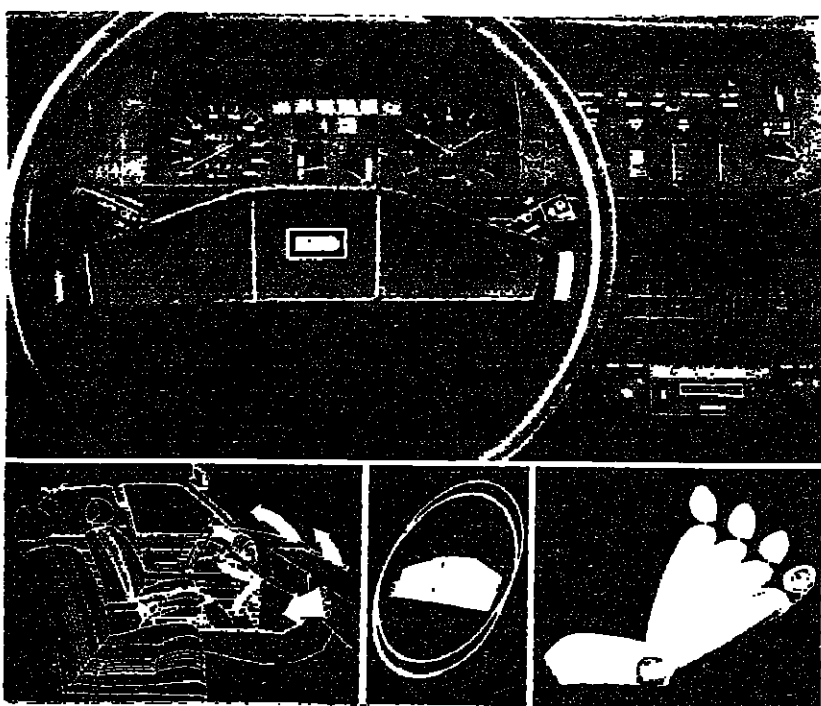
الهديّة | سيارة بونفيل هدية
الثالثة | تحفة قيب حفل ١٠ رمضان

الهديّة | سيارة جي. إم. سي هدية
الرابعة | تحفة قيب حفل ٢١ رمضان

سوف نتحدث عن نفسها

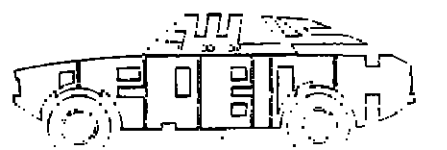


بوف-١٩٨٠ المعدل



قوة عتانة أمان

سيارة الغد بسعر الأيسر
تسهيلات في الدفع
الشركة العربية لتجارة السيارات المحدودة
شيكس - الأفضل
وكلاء سيارات بوف



المركز الرئيسي : جدة - طريق فلسطين شرق - ٥٨٢٠٨ - ٥٨٢ - من ب : ٥٤٧٠ - جدة
فرع الدمام : الرأكة - طريق الدمام / الخبر البحري - ٣١١٨٤١٠ - من ب : ١٠٥٨ - الخبر
جدة مؤسسة عاطف محروس - مؤسسة سائق
جيزان - مؤسسة اشتر - منبج - مؤسسة مصر - الطائف - مؤسسة طالع - المؤسسة الحديثة
الرياض - مؤسسة البردق - البيل - مؤسسة باراك - الرياض - شركة - مؤسسة

أحب المواطنين ...
استمر سيارتكم من الآن حتى فتح لنا
فرصة الاشتراك رقمها في حق ٢٩ شعبان
أو حفل ١٠ أو ٢١ رمضان فمن المؤكد أنه
سي يفوز بشتى قطار الشوق
والآن ... أن تتمتع بالفرصة من الآن إلى الأبد
في الفترة من ١٠ شعبان حتى ٢١ رمضان
لترتيب من الشقة مايت :
جدة - شرق المطار - ك
٨٩٧٦٩٤ - ٨٩٧٩٠٠ مؤسسة بالبيد

هكذا منه لأصل

دنيا الرياضة

بروشيش هلك يور
مركة أخرى للرياضة

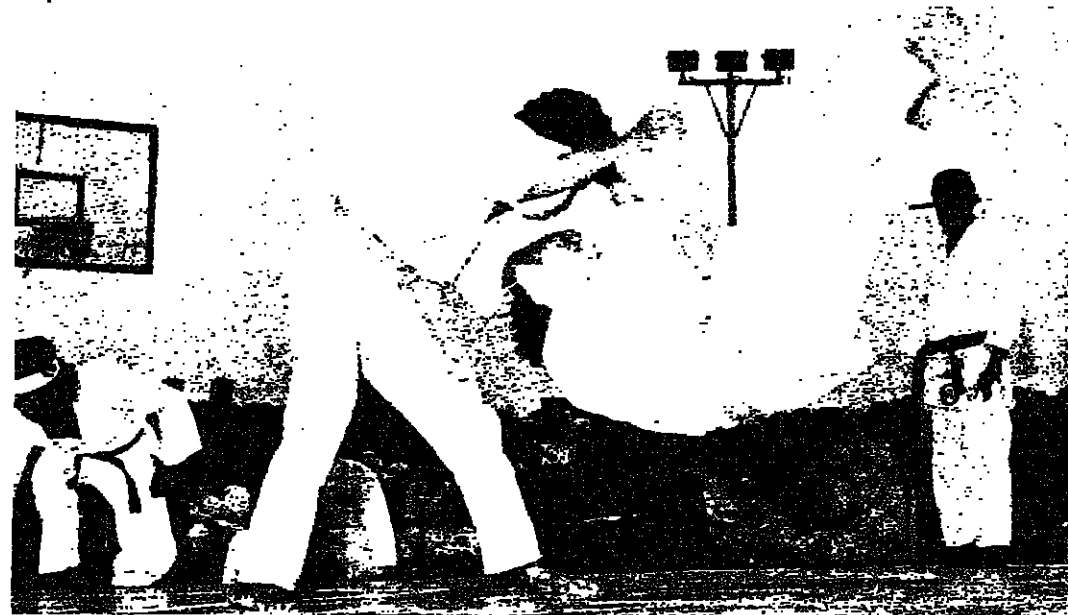
من منا لا يعرف بروشيش مدرب نادي النصر والسني عيطل النصر يعتمد على النجوم الذي انتجهم رغم الماولات التي تقوم بها ادارة النادي لتجاعل ماضي هذا المبري المجوز - بروشيش والذي منع جاسم يمتقود وفتحي كميل وحمد يوحسد ومحبوب جمه وماجد عبدالله وتوفيق القرن ويوسف خميس عائد قريبا وقريبا جدا الى المل في المملكة وبالتحديد في الرياض ولكن ليس للنصر - بروشيش عائد ليقوم بتفريخ براعم ومواهب جدد يكونون نواة لنتيجة .

عموما عودة بروشيش لا تزال تدرس في هذا النادي والاداره تنتظر انتهاء عقد بروشيش مع منتخب البحرين وذلك بعد شهرين من الاندماج في الرياض ستكشف لك اسم النادي بعد انتهاء هذا الموضوع

عموما بروشيش مكسب للكرة السعودية وهو الى جانب زجالو افضل المدربين الذين وصلوا الى

بروشيش

إدارة خاصة بلعبة الكراتيه والتايكوندو بناري الهلال



مباراة في لعبة الكراتيه

ضمن الخطوات التطويرية

التي تقوم بها اداره نادي

الهلال للاهتمام بالالعاب المختلفه

فقد قام النادي بتعيين الشاب

كدير للالعاب الكراتيه

والتايكوندو والجودو في الهلال

هذا ومن المعروف بان هذه

اللعبة تعتبر من الالعاب الجيده

في نادي الهلال والتي تطورت

تطورا مشهودا واصبحت تنافس

على بطولة الملكة - تمنى

للاخ العروشان العتيق قسي

عمله وتحت ادارة الهلال

من

ان تعوض - وقولوا الحمد

بروشيش

احد لاعبي احد منتخبات
له صدر قرار يقضي بايقافه
شهرين وبعد انتهاء فترة
زين قامت سكرتارية هذا
اد بعودة هذا اللاعب الى
مقام الذي صوف المنتخب
وذي في هذه اللعبة وذلك لان
اللاعب يعتبر من افضل لاعبي
ة في هذه اللعبة - لكن هذا
ب اشترط مقابل عودته الى
ف المنتخب ان يتم العفو عن
اللاعبين والذين صدر
من الاتحاد بايقافهم فوافق
اد على العفو عن بعضهم من
هذا اللاعب وكان سببا في
بوت بعض الخلافات واستقالة
سبة بارزة في هذا الاتحاد لا
ان تعوض - وقولوا الحمد

(ابو مشعل)

يب من نادي الهلال

كرم مدير تحرير جريدة الرياض
نوم

التي
طلعت ادارة نادي الهلال على
ر بي محقق الرياض الرياضي
ان يوم الخميس ٢٧ شعبان
موضوع قبول صاحب الميمو
ر سعد بن فيصل بن سعد
نوية شرف النادي التي عرضت
من قبل المسؤولين في النادي
سوف يقدم بها اليه وقد من
ماء الشرف حال عودته الى
ض

ادارة نادي الهلال وهي تعلم
ر بما قدمه الامير سعد
ة والرياضيين من دعم
ي ومادي خلال خدمته للنصر
ب للرياضة وكعضو شرف للاتحاد
حدة والقاسمية تود ان توضح
لم يحصل اي اتصال مباشر
الهلال والامير سعد بهذا
رسم . رغم كاتيكنا بان الهلال
بضوية اي فريخدم الرياضة
اي موقع وفي اي مجال يقض
عن الحساسيات والسياسات
ة على الرياضة والتي لا تقدم
لآخر مسيرتنا الرياضية ، ولا
د على نموها وتطورها بالشكل
ا يتناهى المسؤولون في الرئاسة
ة لرعاية الشباب وعلى راسهم
ب السمو الملكي الامير فيصل
فهد امير الشباب

الهلال يؤكد مرة أخرى ، ان
ه مشرعة لكل شباب يسعى
ة الوطن رياضيا او لثقافتهم
كان وفي اي زمان

رئيس مجلس إدارة
نادي الهلال

ل بن فيصل بن تركي

الوفاق وما ادرك ما الوفاق

هذه الايام نقرأ عبر صفحات بعض الصحف نقاشا محتلما عن الوفاق بين بعض الاندية واخرى فالهلال والنصر بالرياض والاهلي والاتحاد ويحده وهكذا حتى اخر السبعة لتصل الى الجبلين والطائسي بعائل والكوكب والشعلة بالخروج عليك ان تكل ايها القارئ حسب معرفتك بكل مدينة يوجد بها ناديان متنافسان

وسألي هو ان يطلبون الوفاق ؟ وما هو الوفاق وعلى أي شيء ، وهل نحن هل تريدون ان تصلوا بالزوم الى ان لا يكون هناك تنافس بين الفرق وبعضها ؟ ام يتقدم كل ناديين في ناد واحد ؟ غريب ما تطلبون ، لا تريد وفاقا نقاشا عبر صفحات الجرائد ولا تريد حريا اعلامية يشنها

هذا الكلام في الفراغ ومن الفراغ ، لقد بات المواطن (قراء صفحات الرياضية) لا يعرفون صفحات الرياضة اي اهتمام والسبب هذه الجريدة ملالية وهذه نصرانية واخرى اتحائية وتلك اعلامية لماذا جينا على مستوى تقدم الرياضة الوطنية ؟ لاشيء

وقد تفرقنا ما الدليل ؟ حسنا خذوا اكثر من دليل لقاء صحفي يجريه مسئول الصفحة مع لاعب ناشئ تصورا يساله ايش رايت بالمنتخب ؟ ايش رايت في مدرب المنتخب ؟ دليل اخر صفحة رياضية (طائشة) مدح في حكم ونفس الصفحة بعد اسبوع تسليج جلد ، وما (تخلي) شيء عنه ، قبل هذا

والسلام - القصر - عبدالله عبدالرحمن الحبشي

انمار محمد عبد الله والارتفاع ٣٩٠٠ أمتار

سياقات الرمي

رمي القرص الاول عيد محمد حسين والمسافة ٤٦٧٨٨ مترا والثاني عثمان صالح والمسافة ٣٦٣٨٨ مترا

رمي الرمح الاول سرجون معزز والمسافة ٥٥١٢٢ مترا

رمي الثقل الاول عادل صاحب والمسافة ١٦٣٦٩ مترا والثاني كاظم داغر والمسافة ١٥٥٨٤ مترا

سباق ٤٠٠ متر تتابع سجل الفريق العراقي الوطني رقمه القياسي العراقي والاسيوي الجديد وقدره ١٦٣٦٩ دقيقة خاسفا ورقم السابق ٢٨٣٢٢ دقيقة

وفي حديث لمرب المنتخب الوطني العراقي للالعاب القوى - لركضين السباقات الطويلة والمتوسطة السيد اثير محمد صيري اوضح ان هذه النتائج لاتعكس حقيقة قدرات الرياضيين العراقيين لان سباقات تجري تحت وطاة حرارة شديدة ، لا يمكن ان تعطي للتسابق طاقة حقيقية لان الحرارة العالية تكسب الجسم البشري خمولا واعرب عن اعتقاده ان دورة الالعاب الاسلمية ستشهد ولادة ارقام قياسية جديدة على الصعيد الوطني للاقتدار المشاركة او ربما على صعيد القارة الاسيوية - وستعتبر الارقام المسجلة في هذه البطولة الارقام القياسية المعترف بها دوليا لأول بطولة اسلمية وستستمد الفسوق المشاركة من روح المنافسة التي تحلها الثورة القومي الروح الاسلمية المسماة العزيمة على انتاج جهد الدورة وتقديم المزيد من الجهد والطماء لرفع شأن الرياضة في العالم الاسلامي الجديد

كما رحب المدا العراقي المشهور عباس لحيي بطالع العرب واسيا في سباق ركض ٤٠٠ متر عن سروره لاشتراكه في اول رياضة بطولة تحمل اسم الاسلام الذي يحقنا على العمل والنشاط واسال الله ان يلهمني القوة لتسجيل رقم جديد اميدى لاول دورة رياضية اسلمية

جانب من سباق ركض ١٥٠٠ متر الذي فاز ببطلوكه المدا سعد تائق

والثاني احمد عبد الرضا ٣٦٨٤٧٧ مترا

سباقات الركض

سباق ١٠٠ متر الاول حسين على لفته والزمن ١٦.٩ ثانية والثاني عبد الكريم عبد الرحمن والزمن ١٦.٧ ثانية

سباق ٢٠٠ متر الاول حسين على لفته والزمن ٣٦.٩ ثانية والثاني عبد الكريم عبد الرحمن والزمن ٣٦.٩ ثانية

سباق ٤٠٠ متر الاول حسين على لفته والزمن ١٦.٩ ثانية والثاني رزق محمد عباس ١٥.٨ ثانية

سباقات القفز

سباق القفز العريض الاول

سباق القفز العالي الاول قاسم محمد والارتفاع ٢.٠٠ مترا والثاني حسين على والارتفاع ٢.٠٠ مترا

سباق القفز العالي الاول قاسم محمد والارتفاع ٢.٠٠ مترا والثاني حسين على والارتفاع ٢.٠٠ مترا

سباق القفز العالي الاول قاسم محمد والارتفاع ٢.٠٠ مترا والثاني حسين على والارتفاع ٢.٠٠ مترا

سباق القفز العالي الاول قاسم محمد والارتفاع ٢.٠٠ مترا والثاني حسين على والارتفاع ٢.٠٠ مترا

سباق القفز العالي الاول قاسم محمد والارتفاع ٢.٠٠ مترا والثاني حسين على والارتفاع ٢.٠٠ مترا

سباق القفز العالي الاول قاسم محمد والارتفاع ٢.٠٠ مترا والثاني حسين على والارتفاع ٢.٠٠ مترا

مستوى جعفر عبدالرزاق
مستاهل ومن في الرسم القادم

كتب - هاني وفا
صرح مصدر مسئول بنادي الاتفاق حول ما نشر مؤخرا عن اللاعب السوداني جعفر عبدالرزاق والذي انضم الى فريق كرة القدم بالنادي بان مستواه اقل من عادي وان التمارين التي اداها مع الفريق لا تشر بغير فقال : ان جعفر لم يمتحن سوى ٣ تمارين مع الفريق وهو بذلك لم يتقلم معه وانه ايضا لم يتعود بعد على الارضية المزروعة صناعيا

وقال اننا نتوقع ان يكون جعفر عبد الرزاق عند حسن ظن الجاهل الاتفاقية والتي تتفق عليه اما لا كبيرة منها انتهاء مشكلة الاتفاق الازلية وهي الهجوم - وقال اننا قد وقعنا عقدا مع جعفر لموسمين

نتيجة اقتناعنا بمستواه حيث ان توقيعا لعقده لمدة موسمين كاملين جاء بعد دراسة مستفيضة وبعد اقتناع من ادارة النادي بمستوى هذا اللاعب وتعيش ونشوف

الموسم كليل بالحكم على هذا المحر

افكار رياضية

الفكرة الاولى :-
التس (الغد) (بورغ) السويدي الجنسية والذي يعتبر اللاعب رقم (١) في التس الارضي . فقد اطلقت عليه مجلة (التام) الامريكية لقب (الة التس) لبراعته في هذه اللعبة . ان اتحدث في هذه الفكرة عن الاسلوب الذي يلعب به (بورغ) - بل سأحاول ان اتحدث عن جانب اخر من حياة هذا اللاعب العالي . لقد قرأت في احد المجلات الامريكية - لا اذكر اسمها - ان هذا اللاعب الذي نرى حواره عند اقامة كل دورة تنس بل واحيانا تنتج اخباره لما له من شهرة عالية واسعة . اقول لقد قرأت ان هذا اللاعب قد اخذ حصة وفسو في اللباس (العسكري الاسرائيلي) كعناية له - اي الجيش الاسرائيلي - لا الوم هذا اللاعب لان امثال هؤلاء اللاعبين يهتمون بالشهرة ، وبالمادة فهو ايضا يظهر على شاشات التلفزيون ليؤدي اعمالا دعائية لعند من المؤسسات لا ادري هل اخذ اي قرار ضد هذا اللاعب او على الاقل منع دخول اخباره وصوره والتعليق عليها بامارات الاجاب والاندماش - اوجه سؤالي هذا للاتحاد العربي للتنس وتنس الطاولة وللاتحاد السعودي للتنس وتنس الطاولة وكل ما ارجوه هو ان ياتي نادينا هذا تجاوبا على الاقل من الاتحاد السعودي وهذا كل ما ارجوه

نقرأ ونسمع ونرى كل يوم اللاعبين الذين لم يطبقوا بعد مضبوطة اللاعبين الذين ما ان انتهى الدوري والكأس حتى اشتركوا في دوري الحواري ، وذلك لشغفهم وبهمج الام محدود لهذه اللعبة والجودة ، فهم لم يستطيعوا البعد عنها فراحوا يلعبونها في اي مكان حتى ولو كان الشارع ، ربما كان لهم العذر في ذلك فهم يعيشون هذه اللعبة ويرغبون في ممارستها دائما ، ولكن لما كان من الاجدى بهم ان يستغلوا فترة التوقف هذه في ان يرجعوا انفسهم ؟ لقد انوا جهدا كبيرا خلال الموسم الرياضي المنصرم ويجب عليهم ان يسترجعوا استعدادا للموسم القادم والذي يظهر جليا من الان انه سيكون اقوى من سابقيه لما اعتدت الاندية المتارة وغيرها من عدة - اقول ليهؤلاء اللاعبين ان اللعب في الحواري ما هو الا استغناء لطاقتهم على حساب مستحكم ومستعمر الرياضة . اقول لكم استقيروا من فترة التوقف هذه واريجوا ابدانكم فهي لها حق عليكم ولتستقبلوا الموسم القادم بنفسية مفتوحة تنعكس على اداكم في الملعب وتظهركم بالظهر اللائق بكم

الفكرة الثانية :-
هذه الفكرة ، سأحدث فيها عن لاعب

يعلم محمد صالح اللحوض
رخصة قيادة خصوصي
من مرور الرياض برقم
١١ صالحة لفاية ٢٦ - ٦
ه يرجى ممن يعثر عليها
سليم العريسي
عليها ان يسلمها الى مرور الرياض
وله الشكر

يعلم سميع شداد الطيوي
عن فقد استمارة سيارة رقم
٧٣١٨٨٨ . خصوصي السعودية
الصادرة من مرور جدة باسم طابع
سليم العريسي
يرجى ممن يعثر عليها
عليها ان يسلمها الى مرور الرياض
وله الشكر

يعلم سميع شداد الطيوي
عن فقد استمارة سيارة رقم
٧٣١٨٨٨ . خصوصي السعودية
الصادرة من مرور جدة باسم طابع
سليم العريسي
يرجى ممن يعثر عليها
عليها ان يسلمها الى مرور الرياض
وله الشكر

يعلم سميع شداد الطيوي
عن فقد استمارة سيارة رقم
٧٣١٨٨٨ . خصوصي السعودية
الصادرة من مرور جدة باسم طابع
سليم العريسي
يرجى ممن يعثر عليها
عليها ان يسلمها الى مرور الرياض
وله الشكر

يعلم سميع شداد الطيوي
عن فقد استمارة سيارة رقم
٧٣١٨٨٨ . خصوصي السعودية
الصادرة من مرور جدة باسم طابع
سليم العريسي
يرجى ممن يعثر عليها
عليها ان يسلمها الى مرور الرياض
وله الشكر

يعلم سميع شداد الطيوي
عن فقد استمارة سيارة رقم
٧٣١٨٨٨ . خصوصي السعودية
الصادرة من مرور جدة باسم طابع
سليم العريسي
يرجى ممن يعثر عليها
عليها ان يسلمها الى مرور الرياض
وله الشكر

يعلم سميع شداد الطيوي
عن فقد استمارة سيارة رقم
٧٣١٨٨٨ . خصوصي السعودية
الصادرة من مرور جدة باسم طابع
سليم العريسي
يرجى ممن يعثر عليها
عليها ان يسلمها الى مرور الرياض
وله الشكر

يعلم سميع شداد الطيوي
عن فقد استمارة سيارة رقم
٧٣١٨٨٨ . خصوصي السعودية
الصادرة من مرور جدة باسم طابع
سليم العريسي
يرجى ممن يعثر عليها
عليها ان يسلمها الى مرور الرياض
وله الشكر

يعلم سميع شداد الطيوي
عن فقد استمارة سيارة رقم
٧٣١٨٨٨ . خصوصي السعودية
الصادرة من مرور جدة باسم طابع
سليم العريسي
يرجى ممن يعثر عليها
عليها ان يسلمها الى مرور الرياض
وله الشكر

يعلم سميع شداد الطيوي
عن فقد استمارة سيارة رقم
٧٣١٨٨٨ . خصوصي السعودية
الصادرة من مرور جدة باسم طابع
سليم العريسي
يرجى ممن يعثر عليها
عليها ان يسلمها الى مرور الرياض
وله الشكر

يعلم سميع شداد الطيوي
عن فقد استمارة سيارة رقم
٧٣١٨٨٨ . خصوصي السعودية
الصادرة من مرور جدة باسم طابع
سليم العريسي
يرجى ممن يعثر عليها
عليها ان يسلمها الى مرور الرياض
وله الشكر

يعلم سميع شداد الطيوي
عن فقد استمارة سيارة رقم
٧٣١٨٨٨ . خصوصي السعودية
الصادرة من مرور جدة باسم طابع
سليم العريسي
يرجى ممن يعثر عليها
عليها ان يسلمها الى مرور الرياض
وله الشكر

يعلم سميع شداد الطيوي
عن فقد استمارة سيارة رقم
٧٣١٨٨٨ . خصوصي السعودية
الصادرة من مرور جدة باسم طابع
سليم العريسي
يرجى ممن يعثر عليها
عليها ان يسلمها الى مرور الرياض
وله الشكر

يعلم سميع شداد الطيوي
عن فقد استمارة سيارة رقم
٧٣١٨٨٨ . خصوصي السعودية
الصادرة من مرور جدة باسم طابع
سليم العريسي
يرجى ممن يعثر عليها
عليها ان يسلمها الى مرور الرياض
وله الشكر

يعلم سميع شداد الطيوي
عن فقد استمارة سيارة رقم
٧٣١٨٨٨ . خصوصي السعودية
الصادرة من مرور جدة باسم طابع
سليم العريسي
يرجى ممن يعثر عليها
عليها ان يسلمها الى مرور الرياض
وله الشكر

يعلم سميع شداد الطيوي
عن فقد استمارة سيارة رقم
٧٣١٨٨٨ . خصوصي السعودية
الصادرة من مرور جدة باسم طابع
سليم العريسي
يرجى ممن يعثر عليها
عليها ان يسلمها الى مرور الرياض
وله الشكر

يعلم سميع شداد الطيوي
عن فقد استمارة سيارة رقم
٧٣١٨٨٨ . خصوصي السعودية
الصادرة من مرور جدة باسم طابع
سليم العريسي
يرجى ممن يعثر عليها
عليها ان يسلمها الى مرور الرياض
وله الشكر

يعلم سميع شداد الطيوي
عن فقد استمارة سيارة رقم
٧٣١٨٨٨ . خصوصي السعودية
الصادرة من مرور جدة باسم طابع
سليم العريسي
يرجى ممن يعثر عليها
عليها ان يسلمها الى مرور الرياض
وله الشكر

يعلم سميع شداد الطيوي
عن فقد استمارة سيارة رقم
٧٣١٨٨٨ . خصوصي السعودية
الصادرة من مرور جدة باسم طابع
سليم العريسي
يرجى ممن يعثر عليها
عليها ان يسلمها الى مرور الرياض
وله الشكر

يعلم سميع شداد الطيوي
عن فقد استمارة سيارة رقم
٧٣١٨٨٨ . خصوصي السعودية
الصادرة من مرور جدة باسم طابع
سليم العريسي
يرجى ممن يعثر عليها
عليها ان يسلمها الى مرور الرياض
وله الشكر

يعلم سميع شداد الطيوي
عن فقد استمارة سيارة رقم
٧٣١٨٨٨ . خصوصي السعودية
الصادرة من مرور جدة باسم طابع
سليم العريسي
يرجى ممن يعثر عليها
عليها ان يسلمها الى مرور الرياض
وله الشكر
